



L'EAC

L'Education artistique et culturelle

Au vice-rectorat de la
NOUVELLE- CALEDONIE

2015



LøEAC au vice-rectorat en Nouvelle-Calédonie

Une réponse à døimportants enjeux éducatifs et sociétaux:

LøEAC valorise les élèves de toutes les communautés, ouvre un espace døexpression où toutes les formes døintelligence, tous les talents søexercent dans løacceptation des différences.

Indispensable à la démocratisation et à løégalité des chances, elle contribue à la réussite du projet éducatif calédonien.

Porteuse des valeurs républicaines et universelles, en créant des références communes, en luttant contre les fractures sociale et territoriale, løéducation artistique et culturelle participe au vivre ensemble dans cette ambition du Destin commun.

L'Éducation aux arts et l'Éducation par les arts

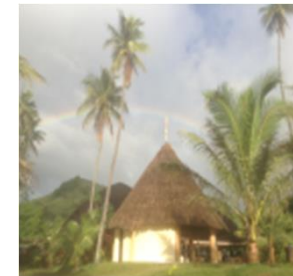
- La loi de **juillet 2013**

réaffirme la priorité de l'EAC, fondée sur les enseignements, facteur de réussite scolaire

- La **loi organique** de mars 99

reconnait en Nouvelle-Calédonie

la culture comme un élément constituant de l'identité des individus, fondatrice du lien social et de la conscience d'appartenir à une communauté de destin



Charte d'engagement pour l'éducation artistique et culturelle

- * Partager la richesse culturelle et artistique fait partie intégrante de l'ambition démocratique de notre pays. Aménager les conditions pour que chacun puisse accéder à l'art et à la culture, et rendre effectif un droit reconnu par les textes fondateurs de notre République participe d'un véritable projet de société, relève d'une responsabilité partagée et nécessite la mobilisation des acteurs de la culture et de l'éducation.
- * Puissant levier d'émancipation et de lutte contre les inhibitions, les préjugés et les inégalités, l'éducation artistique et culturelle (EAC) est un domaine de formation majeur pour atteindre cette ambition. (...)

Un ancrage régional fort,
valorisant le patrimoine local et les traditions,
engageant une réflexion sur les problématiques
sociétales calédonniennes et universelles

- * **308 PROJETS** dans les collèges et lycées en 2015
- * *(75 projets en 2002)*
- * **103 artistes** agréés en intervention

Un partenariat fort

- Gouvernement /Vice-Rectorat NC
- Mission aux affaires culturelles (MAC)
- Provinces Sud, Nord et Iles



Textes de référence

- * Circulaire n° 2007-022 du 22 janvier 2007
[Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement](#)
- * Circulaire n° 2008-059 du 29 avril 2008
[Développement de l'éducation artistique et culturelle](#)
- * Annexe 2 de la circulaire
[Enseignements et dispositifs existants](#)
- * Circulaire n° 2009-035 du 27 février 2009
[Partenariats au service de l'éducation nationale dans le domaine de l'éducation musicale](#)
- * Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 [Le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)
- * **LOI n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République**

La loi d'orientation et de programmation instaure un parcours culturel

Acquisition et appropriation d'une culture artistique, composante d'une culture commune portée par le SCCC



L'EAC doit pleinement s'articuler autour de trois piliers

- * - une rencontre directe avec les œuvres artistiques, des objets et lieux patrimoniaux, des professionnels des arts et de la culture, et des personnes qualifiées
- * - des pratiques personnelles, expérimentées dans un cadre collectif qui positionnent l'enfant ou le jeune dans une posture d'acteur et développent sa créativité
- * - une approche analytique (appropriation de repères culturels/développement de l'esprit critique)

Rayonnement en Nouvelle-Calédonie:

- * - Des projets artistiques en milieu scolaire validés pédagogiquement, soutenus financièrement par l'ensemble des partenaires et valorisés lors des festivals de fin d'année
- Des concours nationaux et régionaux mis en œuvre
- Des événements culturels initiés
- Des formations à destination des enseignants
- Des partenariats

Un ancrage régional fort, valorisant le patrimoine local et les traditions , engageant une réflexion sur les problématiques sociétales calédoniennes et universelles .

Contribution de l'ÉAC dans les domaines du socle: maîtrise de la langue (1)

Domaine du socle

« Les langages pour penser et communiquer »

Maitriser la langue française

échanger avec un artiste;

utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production;

exprimer une émotion esthétique et un jugement critique;

utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique

Contribution de l'ÉAC dans les domaines du socle: les valeurs citoyennes(2)

Domaine du socle:

« La formation de la personne et du citoyen »

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité ;

Exprimer une émotion esthétique ;

Appréhender des œuvres ;

S'intégrer dans un processus collectif

Un budget équilibré à soumettre à la DAAC avant les commissions

Dépenses (élèves/enseignants)	Montant FCFP		Recettes	Montant FCFP
Fonctionnement			Etablissement scolaire	
Fournitures et petit matériel			Budget de l'établissement	
Documentation			Foyer socio-éducatif	
Matériaux de réalisation pour les ateliers			Association des Parents d'élèves (A. P. E.)	
Sorties			Collectivités	
Déplacements divers			Commune :	
Prise en charge des sorties culturelles			Province (préciser laquelle) :	
Repas			Autre (préciser) :	
Hébergement			
Interventions			Autres institutions	
Rémunération des intervenants			Vice-Rectorat de Nouvelle-Calédonie (VR)	
Déplacement des intervenants			Mission aux Affaires Culturelles (MAC)	
Total →			Total →	
			Vice-Rectorat : heures demandées pour l'enseignant	


GRILLE DE FINANCEMENT pour chaque dispositif artistique

Vice-rectorat NC

DAAC 2014

PROJETS "ARTS & CULTURE" EN COLLEGE ET LYCEE 2014										
Projets	Elèves concernés	Heures Enseignement		Intervenant agréé (1)		Subvention		Calendrier		
		HSE/IPE Professeur	Financement Professeur	Heures artistes	Financement artiste	Matériel-Déplacement élèves-Entrée des sites	Financement		Date de dépôt au VR/DAAC (sous enveloppe en 3 exemplaires)	Commissions
Classes à PAC *	1 classe/1niveau	Aucune: à intégrer dans l'emploi du temps		8 à 15 heures pour l'artiste(5000 CFP/h)	MAC (ou VR ou province): 40 000 à 75000 CFP	50 à 70 000 CFP	Province et/ou VR et établissement	OUI	29-août-14	19, 22 et 23 sept
Ateliers artistiques * ou scientifiques	Elèves volontaires de tous niveaux et de toutes sections	hors temps scolaire: 2h hebdo 30 à 40 HSE/IPE pour le professeur	VR	20 à 30 heures pour l'artiste (5000CFP/h)	MAC (ou VR ou province): 100 à 150 000CFP	50 000 CFP	Province/ et ou VR /établissement	OUI	29-août-14	19, 22 et 23 sept
Classe découverte: Patrimoine Environnement Théâtre Arts plastiques	1 classe/1 niveau:1H sup par semaine à inscrire dans l'emploi du temps des élèves= 33H	33 HSE pour le professeur pilote (ou éventuellement à attribuer à deux professeurs impliqués au prorata)	VR	5 jours :	Site "de proximité" sans nuitée Site transplanté avec 4 nuitées		VR 50 000F + MAC 75 000F Province 75 000F VR 100 000F +MAC 150 000F Province150 000F	OUI	29-août-14	19 , 22 et 23 sept

Un calendrier des concours et dispositifs initiés par la DAAC NC : concours littéraires, artistiques et scientifiques, expositions itinérantes inédites, résidences d'artistes

	PUBLIC		Lancement ou mise en œuvre	Limite Inscription	JURY ou période de l'opération		Cérémonie de remise des Prix
	Collèges	Lycées			Lieux	Dates	
 vice-rectorat NC DAAC 2015 Les dix mots de la francophonie 2015 http://www.dismoidixmots.culture.fr/ http://www.alliance-champlain.asso.nc/	X	X	17/03/2015	01/07/2015	Centre d'ART	Productions à déposer avant le 02/09. Jury : 07/10/2015	18/11 MLNC 15h30
"Concours des Mots d'Or" http://www.alliance-champlain.asso.nc		X	17/03/2015		Lycée Iapérouse	Jury: oral : 26/06/2015	17/09 à 18h MLNC
"La poésie peut encore sauver le monde en transformant la consolation" Lawrence Ferlinghetti	X	X	07/03/2015	22/03/2015		contact http://www.printempsdespoetes.com	
Poésie en Liberté www.poesie-en-liberte.fr		X	01/01/2015	05/04/2015	Paris	mai-juin 2015	Fin novembre à Paris
Concours lettres classiques AMOPA-NC	X	X	mai-15	01/07/2015	VICE RECTORAT	Jury :07/10/2015	18/11 MLNC 16h30
CONCOURS DE SLAM "Je suis...Nous sommes"	X	X	avr-14		VICE RECTORAT	Jury: 02/09/2015	28/10/2016 Conservatoire
LIVRE MON AMI http://www.livremonami.nc/	X		16/03/2015	03/04/2015	Nouméa	Jury: 02/09 et séjour du 28/10 au 6/11	CCT 4 nov
SILO	X	X	04 au 8 /10	X	X	X	Polindimile
8e festival Anùù-rù Àboro	X	X	16 au 24/10	15/05/2015	Polindimile	secretariat@anuuruaboro.com	octobre à Polindimile
Collège au cinéma province Sud	X		17/03/2015	06/03/2015	Cine city Bourail/La Foa	alexia.duchesne@province-sud.nc	X
Festival du cinéma de LA FOA	X	X	18/02/2015	26/05/2015	La Foa	Jury: 29/06 .Festival du 26/06 au 03/07	03/07/2016
Prix Goncourt des lycéens		X	01/09/2015		Paris et Rennes	Rencontres régionales mi-octobre	mi-novembre

Exposition P.Sud/ Mots du patrimoine : Musée maritime 30/08/2016

Festival des arts P.Nord de théâtre et de musique à Kone 08 et 09/10/2016

Festival des arts P des Iles Maré 28 et 27/11/2016 / Lifou le 03/12 / Ouvéa le30/11

Festival des Arts Pseud au CCT MT DORE: 02 et 3 novembre 2016

Concours les Olympes de la parole 2014/2015 Juillet lancement/Copies des 2014

Journées nationales:

8 mars : Journée de la femme

19 mars :Journée nationale du souvenir et de recueillement à la mémoire des victimes civiles et militaires de la guerre d'Algérie

10 mai : Journée nationale des mémoires de la traite , de l'esclavage et de leurs abolitions + Débat le 20 mai au CDPNC

27 mai : Journée nationale de la Résistance

Octobre: journée de la fille/ 20 novembre : Journée nationale des droits de l'enfant

25 novembre: Journée nationale de sensibilisation aux violences faites aux femmes

Concours nationaux et régionaux

- * **Littérature:**

- * - GONCOURT des lycéens- Prix VINIMO (sélection d'œuvres océaniques)

- * - « Livre, mon ami » (littérature jeunesse)

- * **Écriture:**

- « Les dix mots de la francophonie »/ « Le Mot d'or »,

- « Poésie en liberté », « Le Printemps des poètes »

- Lettres classiques « Nunc est ludendum » AMOPA NC

- Concours de SLAM « Je suis... Nous sommes »

- « Les Olympes de la parole » AFFDU

- * **Cinéma**

- Festival de la FOA/Festival du Court-métrage/Collège au cinéma

- * **Sciences:**

- Fête de la science/Maths C2+



Dispositif national *Collège au cinéma*

Sélection du comité d'experts pour 2015



Programmation Collège au ciné 2015 :
un travail cinématographique qui nourrit le débat citoyen dans les classes

6^{ème} / 5^{ème}

4^{ème} / 3^{ème}

1er trimestre 2015
(Mai-Juin)

Alamar de Pedro Gonzalez-Rubio, Mexique, 2002, 1h21 distribué par Epicentre.

Benda Bilili, de Renaud Barret et Florent de la Tullaye, France, 2010, 1h25, distribué par Sophie Dulac Distribution.

2e trimestre 2015
(Juillet-août)

Tomboy de Céline Sciamma, France, 2011, 1h25, distribué par Pyramide.

L'ami retrouvé de Jerry Schatzberg, USA, 1988, 1h51 distribué par Tamasa Distribution.

3e trimestre 2015
(septembre-octobre)

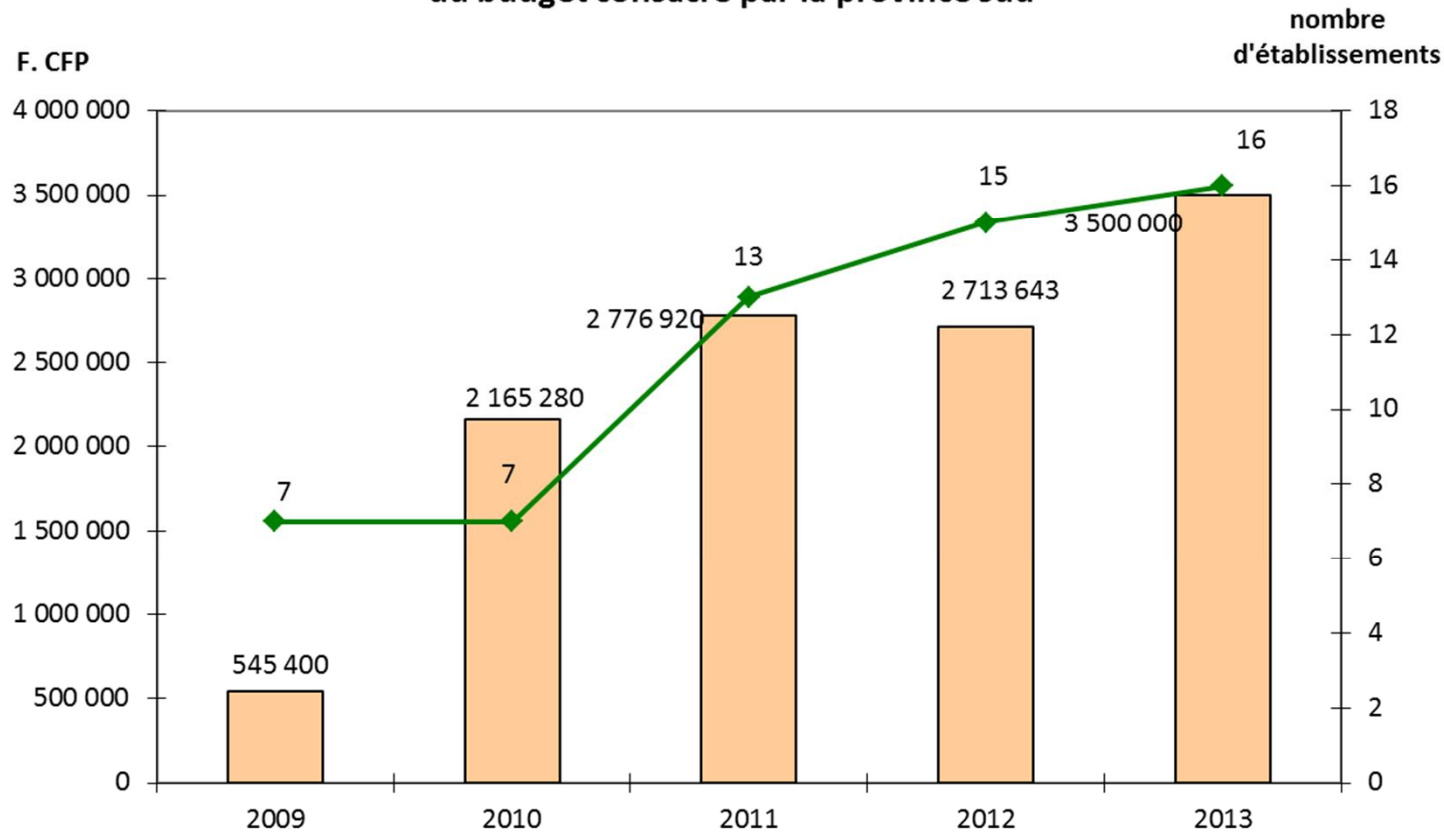
Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Belgique, 2008, 1h17, distribué par Diaphana.

Libéro de Kim Rossi Stuart, Italie, 2006, 1h48 distribué par Diaphana.

Collège au cinéma

Budget: Psud 3 500 000 CFP / CNC 715 000 CFP

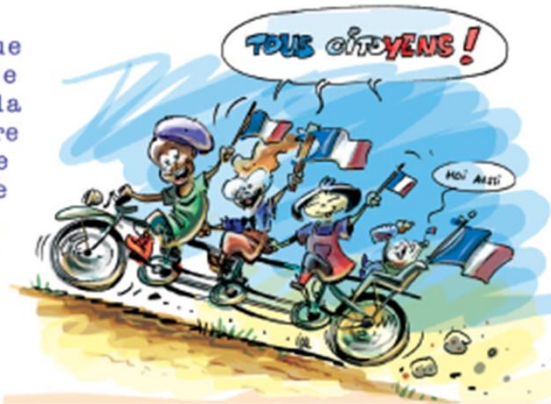
Opération collège au ciné : évolution du nombre d'établissements concernés et du budget consacré par la province sud



Exposition mobile citoyenneté V-Rectorat - CDPNC

La citoyenneté à la française

“ Quelles que soient notre nationalité, la couleur de notre peau, notre culture, notre condition sociale, nous avons tous la possibilité d'être des citoyens...”



Les droits de l'homme et du citoyen

“ Proclamée le 26 août 1789, la déclaration des droits de l'homme et du citoyen constitue l'acte de naissance de la citoyenneté moderne.”



Laïcité : Qu'est-ce-que ça veut dire ?

“ Voici un drôle de mot pratiquement impossible à traduire dans d'autres langues. Sa signification le relie à laïque mais aussi à liberté. La France est un État laïque c'est-à-dire indépendant de toutes les religions.”



Exposition mobile Vice-rectorat-CDPNC: Première Guerre Mondiale

CANOPÉ

Le réseau de création
et d'accompagnement pédagogiques

CENTRE DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



EXPO

PREMIÈRE
GUERRE MONDIALE
1914-1918



Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD)



Exposition mobile Lutte contre l'esclavage des origines à nos jours



CANOPÉ

Le réseau de création
et d'accompagnement pédagogiques

CENTRE DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



Rencontres-débats en présence des élus, de Monsieur le Vice-recteur, et des partenaires



Exposition au CC.TJIBAOU

« Kanak: l'art est une parole »

7500 scolaires mobilisés en 2014



L'ADCK - centre culturel Tjibaou et le musée de Nouvelle-Calédonie présentent

KANAK ★
L'ART EST UNE PAROLE



EXPOSITION
AU CENTRE CULTUREL TJIBAOU
15 > 15
Mars 2014 Juin 2014

MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Logos: EEC, SPANAM, SNF PRODIGES

* Conçue et produite par le musée du quai Branly. Disponible gratuitement à Paris du 15/10/2013 au 28/05/2014. Réorganisée en partenariat avec le musée de Nouvelle-Calédonie. Renseignements : Tél. 41 45 45 - www.adck.nc - adck@adck.nc

Dispositif national « Un établissement, une œuvre » quatre lycées professionnels *P.Attiti/J.Garnier/Anova et Escoffier*



- * Œuvres du FACKO
- * « Pierre carnivore » (2007)
- * « Le monde marin » (2007)
- * « Histoire de James Cook à Ambrym » (2007)
- * « Le vieux » (1991)



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



Projet artistique mené au lycée ANOVA avec les œuvres du FACKO



Mois du patrimoine en 2014
L'homme dans son environnement



Exposition de travaux d'élèves au Centre d'ART de Nouméa

- * *Avatars professionnels* du LP Escoffier
- * *Recycl'design* du LP J Garnier



LE 1% ARTISTIQUE : Cérémonies avec les élus et les parents. *Collèges Tuband/Mariotti/ Magenta*



Exposition itinérante initiée par le vice-rectorat

« *Partageons nos racines* »

Photographies de D. Becker

PROJET ACTION CITOYENNE



Inauguration officielle au LP ATTITI de l'exposition « Partageons nos racines »

« *La photo ? un médium qui participe à l'affirmation d'une identité et révèle les composantes fondamentales de l'homme.* » D. Becker, aux côtés de monsieur le vice-recteur



Séminaire SELCK à l'université NC *Faites des Langues*
L'enseignement des langues et de la culture **KANAK**,
leur valorisation à travers les arts



Projet éducatif sociétal

Finalités du séminaire

- *Recommandations pour contribuer à l'élaboration du projet éducatif et sociétal*
- *Charte pour une audibilité et une visibilité des langues et de la culture kanak au sein de la société calédonienne*

Résidence d'artistes corses au lycée Lapérouse



Une exposition en milieu scolaire sur la défense économique



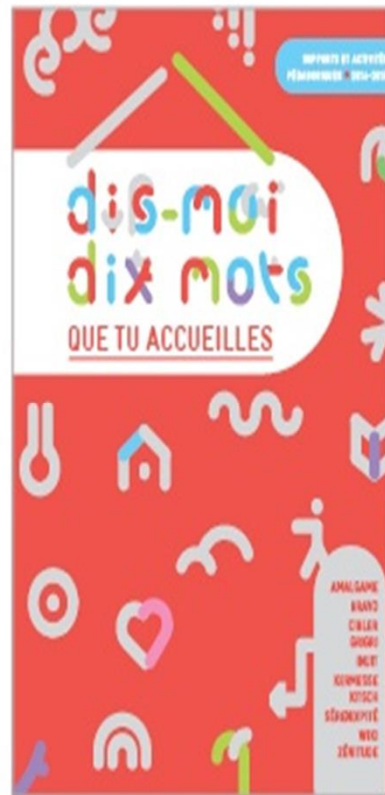
**La défense économique
en Nouvelle-Calédonie :**



Les douanes



Le concours scolaire de la FRANCOPHONIE 2015



Lancement le 17 mars

Concours qui fédère chaque année plus de 400 élèves du secondaire en Nouvelle-Calédonie.

Les dix mots de cette nouvelle édition invitent au voyage :

« **amalgame, bravo, cibler, grigri, inuit, kermesse, kitsch, sérendipité, wiki, zénitude** ».

Qu'ils viennent du flamand, de l'italien, de l'hawaïen, de l'arabe ou de l'inuktitut, ces mots reflètent l'hospitalité de notre langue

Le Mot d'or

L'usage du français dans le langage des affaires



1er Everlyne DELATHIÈRE de la C.C.L
(CFA)



L'Alliance Champlain est mandatée depuis 1998 l'association française "actions pour promouvoir le français des affaires", (A.P.F.A) pour organiser en Nouvelle-Calédonie, le concours international du Mot d'Or qui en est à sa dix-septième édition.

Concours de lettres classiques

NUNC EST LUDENDUM

(356 collégiens et lycéens inscrits en 2014)

- * **Texte: Caton : « Ne cédon pas aux femmes ! »**
- Tite-Live, *Ab Urbe condita*, XXXIV
- * *Si in sua quisque nostrum matre familiae,*
- * *Quirites, jus et majestatem viri retinere **instituisset**, minus cum universis feminis negotii **haberemus**.*
- * Si chacun de nous, citoyens, avait pris soin de maintenir sur son épouse les droits et l'autorité du mari, nous aurions moins de difficultés avec l'ensemble des femmes
- * *Majores nostri nullam, ne privatam quidem, rem agere feminas sine tutore auctore voluerunt, in manu esse parentium, fratrum, virorum*
- * Nos ancêtres ont voulu que les femmes ne pussent mener aucune affaire, pas même privée, sans un tuteur comme garant, et qu'elles demeurent sous l'autorité de parents, de frères, de maris.
- * **Nos - si diis placet ! - jam etiam, rem publicam capessere eas patimur, et foro prope, et contionibus et comitiis immisceri !**
- * Nous – aux dieux ne plaisent ! – nous souffrons, déjà maintenant, qu'elles s'occupent des affaires publiques et qu'elles participent presque sur le forum aux assemblées et aux comices



Remise de prix solennelle en présence du président de la MLNC, romancier et poète, Frédéric Ohlen et du président de l'AMOPA NC



PRIX GONCOURT des lycéens le lycée du Grand Nouméa seul représentant de l'outre-mer en 2014



M. O'CONNOR,
professeur agrégé de Lettres modernes, au lycée du grand
Nouméa, professeur de français de la 1^{re} S₃
christopheoconnor@me.com
tél. / fax. : 46 51 54 ; mobile : 77 58 87

Mme ELIE,
professeur documentaliste au lycée du grand Nouméa,
chargée de mission et d'inspection en documentation.
agnes.elie@ac-noumea.nc



à

Mme MOLLOT-LEHOULLIER,
Déléguée académique à l'éducation artistique et
culturelle, au Vice-Rectorat de l'Académie de
Nouméa
veronique.lehoullier@ac-noumea.nc

s/c : M. le Proviseur du lycée du grand Nouméa

Copies à : Mme RAFFARD-ARTIGUE, coordonnatrice de Lettres ; M. MOSCHETTO, I.P.R.-I.A. de Lettres ; Mme
DESCHAMPS, professeur documentaliste.

Objet : Proposition de candidature du lycée du grand Nouméa au jury du prix Goncourt des Lycéens 2014

Dumbéa, le 26 mai 2014,

Madame la Déléguée, M. le Proviseur,

Les professeurs de Lettres du lycée du grand Nouméa ont l'honneur de vous proposer la candidature du lycée au jury du
prix Goncourt des Lycéens 2014, selon les objectifs et modalités suivants :

Objectifs

Naturellement, il s'agit avant tout de faire lire aux élèves quelques romans contemporains de qualité, parmi la sélection
du prix Goncourt 2014. Dès la rentrée, les élèves de la Première S₃ se sont montrés curieux et motivés. Informés des
conditions dans lesquelles se déroule ce concours de lecture, et notamment que le représentant qu'ils auront élu devra
impérativement avoir lu l'ensemble des romans de la sélection, plusieurs élèves se sont dits prêts à relever le gant, non
sans panache. Cette action sera dirigée par le professeur de Lettres de la classe, M. O'CONNOR, et par Mme ELIE,
professeur documentaliste.

CONCOURS D'ÉCRITURE avec Wallis et Futuna



DESRIPTIF CONCOURS D'ÉCRITURE DE NOUVELLE OU ALBUM POUR LA JEUNESSE

TOKU MOTU à Mon île

ORGANISATEURS

Le territoire de Wallis et Futuna, le service territorial de la jeunesse et des sports, le Vice Rectorat, le service territorial des affaires culturelles, les associations Ates (association territoriale de l'éducation sportive et socio-éducative) et Café Falé (association d'animation socio-culturelle), sont partenaires pour organiser un concours d'écriture intitulé « TOKU MOTU à Mon île ». Le concours primera des œuvres (nouvelle ou album) écrites en langue française, wallisienne ou futunienne pour un public lecteur de la tranche d'âge 10 à 15 ans.

Poésie en liberté: palmares *Outre-mer* un lauréat du Lycée de Pouembout

Concours international de poésie en langue française vi@ internet *
• Ouvert aux lycéens, aux étudiants et aux apprentis •
/ 1^{er} janvier - 5 avril 2015 /



Participez sur www.poesie-en-liberte.fr

Nombreux prix à gagner :
1 séjour à Paris, 1 tablette, des livres...



Partenariat: ville de Nouméa

Cheque culture

4 spectacles offerts aux élèves bousiers



Partenariat : Artistes agréés en milieu scolaire convention établissement/artiste

Les dispositifs sont cofinancés par le vice-rectorat, la province et la MAC

* **Article 1 :**

L'intervenant s'engage à participer au projet précité dans le cadre horaire défini, à savoir heures durant l'année en cours, en respectant le calendrier (voir verso) établi en commun accord avec l'enseignant.

* **Article 2 :**

L'établissement s'engage à rémunérer l'intervenant selon le tarif horaire en vigueur et en fonction du nombre d'heures effectuées dans la limite des moyens alloués au projet artistique et culturel.

* **Article 3**

L'établissement s'engage à prendre en charge les frais de déplacement et d'hébergement de l'artiste sur présentation d'une facture.

* Les trajets aéroport/ établissement devront être assurés par l'établissement.

* **Article 4**

L'établissement s'engage à communiquer à l'artiste- par écrit - l'origine du financement de son intervention et à transmettre une copie de ce courrier à l'institution concernée

* *MAC/ Mission aux affaires culturelles/BP C5 – 98844 Nouméa Cédex Provinces/ Direction de la culture :*

* *Province Sud BP L1 . 98849 Nouméa*

* *Province Nord/BP4198860 Koné*

* *Province des Iles: Hôtel de Province WE 98820 Lifou*

* *Vice-rectorat /DAAC: BPG4 9848 Nouméa Cédex*

*

ARTISTE AGREE : conditions d'intervention en milieu scolaire

- * Il s'agit d'un artiste et non pas d'un professionnel de l'intervention.
- * Son champ d'activité principal est **la création**, et c'est en lien avec cette activité qu'il s'engage dans l'un ou l'autre projet avec un enseignant.
Il doit justifier de la possession d'un diplôme reconnu dans le domaine considéré et/ou de l'exercice effectif d'activités professionnelles dans ce domaine, par la présentation de ses travaux, réalisations ou publications sous **forme d'un dossier au comité d'experts réuni par le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie (direction de la Culture)**
- * Seuls les titulaires du DUMI - le diplôme universitaire de musicien intervenant qui sanctionne une formation d'artiste intervenant- sont habilités à intervenir en milieu scolaire sans avoir à demander une attestation de compétence professionnelle.
- * l'intervention de l'artiste ou du professionnel de la culture doit s'effectuer **en présence et sous la responsabilité de l'enseignant** pendant le temps scolaire, ou, en dehors du temps scolaire, sous la responsabilité d'un membre de l'équipe éducative de la structure d'accueil des enfants.

Cellules pédagogiques 2015 animées par des professeurs dans les structures culturelles partenaires

STRUCTURE CULTURELLE/DISPOSITIF	ENSEIGNANT
MLNC	Valérie Vinolo : vale.vv@voila.fr (collège Koutio) Mission littérature + B.Dorchies : bdorchies@mls.nc (collège Koutio) Mission slam
Archives de la Nouvelle-Calédonie	MAEDA Stephanie, professeur d'Histoire-Géographie au Collège Ondémia, PAÏTA NORD : stephanie.maeda@lagoon.nc
Musée de l'Histoire maritime	Eve Claezman : eve.claeyman@yahoo.fr (Lycée Lapérouse) Nathalie Barbançon - lilanat@lagoon.nc
Musée de la Nouvelle-Calédonie	Karine Tavernier: Karine.Tavernier@ac-noumea.nc (Lycée GNouméa)
CCT Mt DORE	Danse / Isabelle Barutaut : babe-nea@hotmail.fr (collège de Plum) + Cirque/Nathalie Moreton : moreton@canl.nc (collège Baudoux)
Centre Culturel Tjibaou	Jean-François Danet Jean-Francois : Jean-Francois.Danet@ac-noumea.nc (collège Ste- Marie de Paita)
Musée de la ville de Nouméa	Bertrand Soyard : lbsoyard@mls.nc (Lycée St Joseph de Cluny)
Bibliothèque Bernheim- médiathèque de Koné	Noella Poemate : npoemate@gmail.com (collège de Tiéta Voh)
Parc Zoologique et Forestier	Paul Wongsowikromo : pwongsowikromo@gmail.com (LP Chanel)

Exemple de livret pédagogique co-réalisé par le professeur de la cellule pédagogique au Centre Culturel TJIBAOU

Service jeune public du **Centre Culturel Tjibaou**
Contact : Aude-Christelle KONYI
Rue des accords de Matignon-Tina
Tél: 41-45-45
Fax: 41-45-46
Courriel: adck@adck.nc
www.adck.nc

Dossier réalisé et mis en page
par Jean-François DANET,
professeur relais pour le vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie



Crédits photographiques :
© ADCK-Centre culturel Tjibaou,
© Musée de Nouvelle-Calédonie

Toute reproduction même partielle est strictement interdite

L'ADCK- centre culturel Tjibaou et
le musée de Nouvelle-Calédonie présentent

KANAK L'ART EST UNE PAROLE



Au centre culturel Tjibaou
du 15 mars au 15 juin 2014

Livret pédagogique du secondaire

Livret pédagogique : un questionnaire adossé au livret et validé par le vice-rectorat

Ataï, de l'icône à l'homme ...



Félix Flandinette
Muséum d'histoire naturelle, Paris, France
| Masque mortuaire d'Ataï, 1878
Plâtre, pigments



Inconnu
Musée de la ville de Nouméa, Nouvelle-Calédonie
| Ataï, chef des insurgés kanak, 19^{ème} siècle
Noix de cocotier gravée

Qui était Ataï ? Qu'a-t-il fait en 1878 ?

Pour quelles raisons s'est-il révolté ?

Que lui est-il arrivé ?

Pourquoi est-il si populaire encore aujourd'hui ?



L'image de lui qui est utilisée sur de nombreux objets aujourd'hui est-elle vraiment la sienne ?

Connais-tu d'autres personnages kanak qui sont aujourd'hui devenus des symboles ?

La personne et ses liens...



Stanislas POMA
Koné, Nouvelle-Calédonie
| Le geste coutumier, 2001.
Sculpture sur bois et divers objets

Qu'est-ce qu'un geste coutumier selon toi ? Par quoi est-il représenté ici ?

Décris les éléments qui constituent cette sculpture ?

Donne des exemples de cérémonies coutumières où l'on retrouve quelques-uns de ces éléments ?



Tapa peint de bandes bleues
Musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes, France
| Collecté vers 1880-1890
Étoffe de fibres de banyan battus et pigments naturels



Jupe monnaie
Musée de Nouvelle-Calédonie
| Réalisation en pois de roussette



Collier
Musée du quai Branly, France
| Avant 1850
Perle de néphrite, pois de roussette sur tresse végétale

Regarde ces trois objets à présent. Qu'ont-ils en commun ?

Comment fabriquait-on le tapa ? Et avec quels outils ?

Retrouve ces outils dans la salle Berétara et dessine-les ci-dessous.

Partenariat : dispositif inédit

« le PASS EDUCATION NC »

Initié par le vice-rectorat /DAAC

(exclusivement réservé aux enseignants de la Nouvelle-Calédonie)

Cette carte autorise une visite gratuite - une fois par an - dans les différents musées adhérents.

Carte proposée aux enseignants du primaire privé et du secondaire public et privé.

A retirer auprès de la DAAC au vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie, sous le couvert du chef d'établissement.

Carte à présenter à l'entrée de chaque musée.

Nom de l'enseignant :

Prénom :

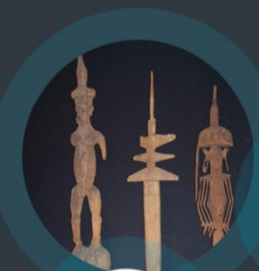
Établissement :

Fin de validité : 2014

Visa de la DAAC :

Pour plus d'informations

daac@ac-noumea.nc



CARTE PASS 2014

ÉDUCATION-CULTURE

NOUVELLE-CALÉDONIE

Une visite gratuite
dans chaque musée adhérent.

Carte nominative réservée aux enseignants
du primaire privé et du secondaire public et privé
exerçant en Nouvelle-Calédonie.



Une entrée gratuite dans chaque structure culturelle partenaire



Valorisation des travaux des élèves:

Festival des arts des scolaires dans les 3 provinces

Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, chorale, courts-métrages)
et expositions)

au Centre du Mont Dore, au TDI, au centre d'Art, au Centre Yewene
Yewene à Maréi



Festival des arts : théâtre honorant les « poilus » calédoniens

(PAC classe Défense de Magenta)



SLAM extrait de texte

(...)

Tu es métisse, jaune, noir ou blanc,
Et cela à cause de tes parents.
Dans la cour, les gens font pas semblant.
Avec arrogance, ils t'attendent au tournant.
Une fois, deux fois, ils te rackettent,
Mais contre eux avec force tu tiens tête.

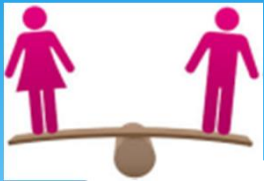
C'est à des gens comme toi que je dis,
Avec fierté, joie, amour et... mélancolie :
Je te respecte, et t'embête t'entête.

Car malgré la couleur de ta peau
Nous sommes tous frères et sœurs.
Tu es grand, tu portes la kippa,
L'autre va à la mosquée, mais ça on l'dit pas.
Ils sont persécutés, mutilés, frappés,
Par ceux qui ne connaissent pas la paix.
Un, deux, même trois dieux, chacun ses croyances,
Chacun y accorde son importance. (...)

* (N°4 Kevin PUERTA, Lycée Lapérouse 1ère S2)



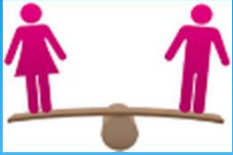
Création en 2014 au vice-rectorat d'un Comité E.E.E.



Education à l'Égalité à l'École

- * **Initié et présidé par la DAAC NC , Référente académique de la mission "Prévention des discriminations et égalité filles-garçons » membre du comité de réflexion de la condition de la femme au gouvernement.**
- * Les membres:
- * un représentant du CDPNC, deux chefs d'établissement, 6 professeurs de toutes les disciplines en collège et lycée, une assistante sociale, une conseillère d'orientation, une juriste , des artistes
- * - une ONG: l'UFFONC/ des associations: AFFDU; Ciné citoyen; Alliance Champlain/Fondation AMOPA/SOS écoute jeunesse
- * **Objectif: engager des réflexions sur le genre, élaborer et diffuser des outils éducatifs , former des enseignants, intégrer l'EAC dans des actions de sensibilisation et de mobilisation aux valeurs traditionnelles, républicaines et universelles, en et hors milieu scolaire, pour renforcer la citoyenneté et le vivre ensemble**

Mission EGALITE: loi depuis 1989 et l'article L121-1 du code de l'Education



- * *« Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur[...] contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation. [...] Ils assurent une formation à la connaissance et au respect des droits de la personne ainsi qu'à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. [...] Les écoles, les collèges et les lycées assurent une mission d'information sur les violences et une éducation à la sexualité. »*



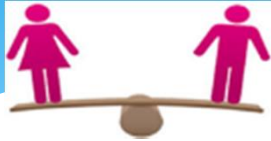
Une politique qui vise 3 objectifs



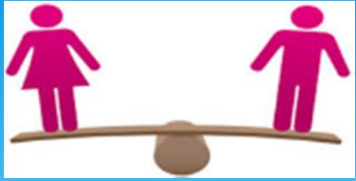
- Acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes,
- Renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité entre les filles et les garçons,
- S'engager pour une plus grande mixité des filières de formations à tous les niveaux d'études.

Expérimentation 2014/2015

« La transmission de la culture de l'égalité à l'école requiert l'adhésion et l'implication de l'ensemble des acteurs de la communauté éducative. »



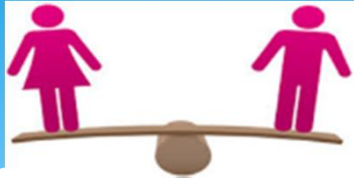
- * 10 académies volontaires : Bordeaux, Clermont-Ferrand, Créteil, la Corse, la Guadeloupe, Lyon, Montpellier, Nancy-Metz, Rouen et Toulouse.
- *
- * La DAAC : référente académique en Nouvelle-Calédonie
- * (formations CMI EDD/CDPNC/CPS)



LE CADRE INSTITUTIONNEL

- * 1/Politique portée au plus haut niveau par la loi *article L121 DI code de l'éducation*
- * 2/Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat (item 6 principes éthiques)
- * 3/Préconisation des conventions interministérielles

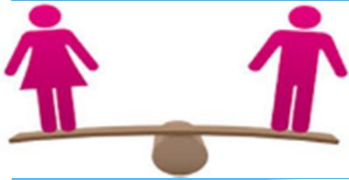
Deuxième palier pour la maîtrise du Socle commun - fin de CM2



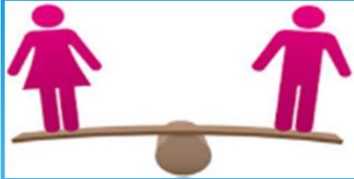
Les compétences sociales et civiques.

L'élève est capable de respecter les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons

Convention interministérielle du 7 février 2013



- * un comité interministériel aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes chargé de déterminer les actions conduites par le Gouvernement pour faire respecter les droits des femmes, faire disparaître les stéréotypes, discriminations et violences à leur égard et accroître les garanties d'égalité dans les domaines politique, économique, professionnel, éducatif, social, sanitaire et culturel.



Un objectif européen

- * L'UNION EUROPEENNE a fait de l'égalité hommes-femmes un principe fondamental
- * Elle demande aux Etats membres de transcrire ce principe par des actions diverses, et notamment de sensibilisation à l'école.
- * Le gouvernement a poursuivi cette politique en évoquant la lutte contre les « stéréotypes » sur les hommes et les femmes.

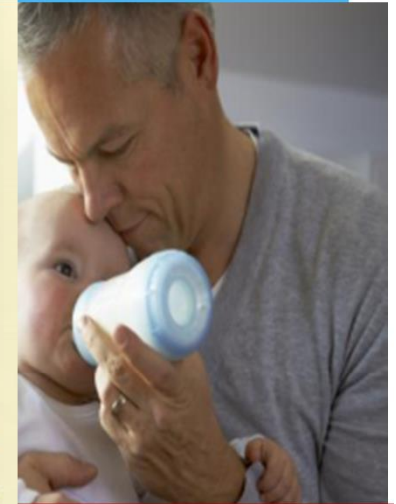
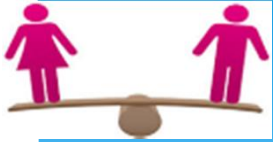


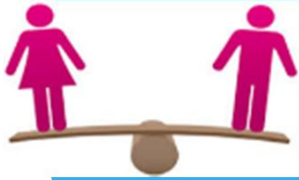
Une politique qui vise 3 objectifs



- Acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes,
- Renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité entre les filles et les garçons,
- S'engager pour une plus grande mixité des filières de formations à tous les niveaux d'études.

Des images contre les stéréotypes : des concours sont lancés « Jeunesse pour l'égalité »





Appel à projets artistiques et culturels 2015

Le vice recteur a défini comme axe prioritaire la **Citoyenneté**, dont la lutte contre toutes les formes de discrimination, le développement durable et le devoir de mémoire

Les actions d'ouverture culturelle et internationale sont inscrites dans le projet d'établissement dont elles constituent le quatrième volet ; elles l'**engagent** ainsi dans un **partenariat étroit** avec l'ensemble des acteurs de la communauté éducative et notamment avec les institutions en Nouvelle-Calédonie, voire avec des institutions et des établissements étrangers.

Elles visent à faciliter les apprentissages des élèves et sont sources d'épanouissement personnel, de formation et d'intégration.

Ces actions doivent être **conçues dans une démarche transdisciplinaire et en interculturalité** ; elles **permettent la mise en œuvre du socle commun et de la réforme des lycées**.

Les instructions officielles nous recommandent d'accorder une attention particulière aux problématiques liées à la citoyenneté, dont la lutte contre toutes les formes de discrimination, au développement durable et à la commémoration d'évènements historiques et patrimoniaux.

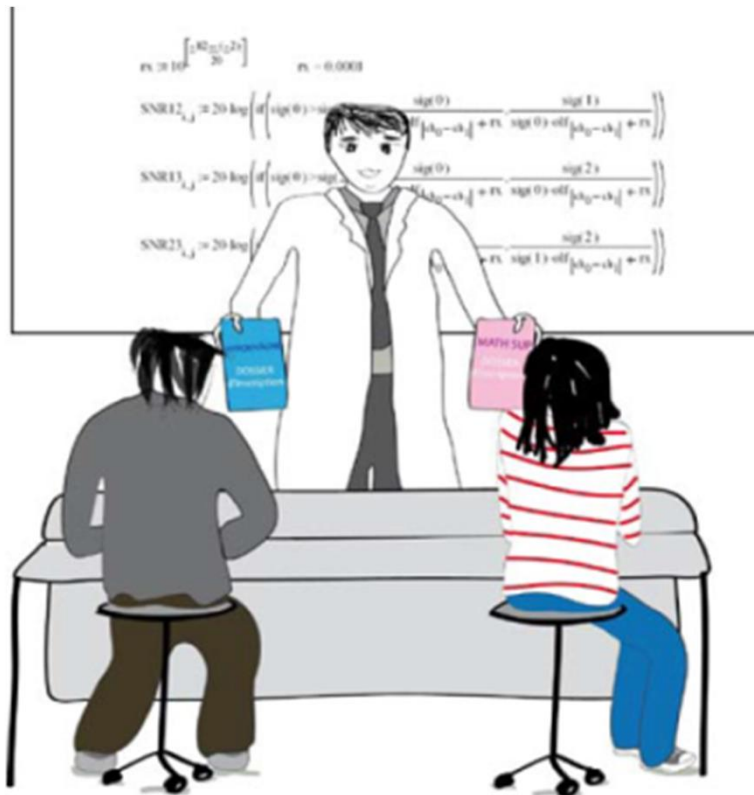
Egalité?

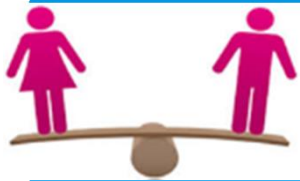


« C'est le mérite de nos lycées de jeunes filles de ne préparer à aucune carrière et de ne viser qu'à former des mères de famille dignes de leurs tâches d'éducatrices. »

(Circulaire du ministère de l'Instruction publique, 1890)

Comment modifier ses pratiques?

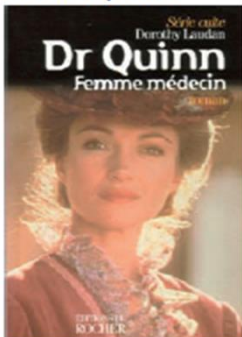




L'orientation: insister sur la mixité des métiers í



Docteur Quinn, femme médecin - tome I
Dorothy Laudan
Ed. du Rocher, 1999
Rééd. en poche.



Le portrait d'une femme courageuse et volontaire, luttant contre les préjugés de son époque.





.pour une orientation choisie

GUIDE D'ORIENTATION

RENTÉE 2015 NOUVELLE-CALÉDONIE

THI nēnē 3^m nā nēvā wā-nā nā-nā Kaledonia
Thudonia la 3^me Kaledonia
Thudonia la 3^me anel Kaledonia
GEE nā cēvā 3^m nā nāpō Kaledonia

Après la
3e

Le guide d'orientation pour les élèves de 3^e année de lycée de Nouvelle-Calédonie est une référence pour les élèves à venir et pour leurs parents.

Le guide d'orientation pour les élèves de 3^e année de lycée de Nouvelle-Calédonie est une référence pour les élèves à venir et pour leurs parents.



La mixité des métiers croquée par une artiste plasticienne

Mécanicien(ne) en confection

Pour faire quoi ? Participer à la réalisation en série de vêtements, de linge, de tissus avec des machines industrielles, régler la machine à coudre, effectuer les coutures, réaliser des retouches, repasser et conditionner les produits.

Pour travailler où ? En atelier dans les entreprises du secteur de l'habillement (surtout de petite série).

→ CAP métiers de la mode vêtement flou

¶ D'autres idées métiers dans ce secteur...

Carreleur(euse)-mosaïste : → CAP carreleur-mosaïste



ou d'une maison, monter les murs, les cloisons, poser les dalles ; utiliser plusieurs types de matériaux (briques, pierres, béton armé) ; mettre en place des coffrages en bois ou en métal.

Pour travailler où ? Essentiellement sur un chantier.

→ CAP maçon

Menuisier(ère)

Pour faire quoi ? S'occuper des boiseries d'un bâtiment (parquets, escaliers, volets), procède au montage, à la pose de vernis, manipule des machines. Il travaille aussi l'aluminium et le PVC. Habile et rapide, il maîtrise les notions essentielles de géométrie.

Pour travailler où ? En atelier et sur des chantiers.

→ CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement

¶ D'autres idées métiers dans ce secteur...

Agenceur(se) de cuisine et de salles de bains :

→ CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement

Charpentier(ière) : → CAP constructeur bois

Façadier(ière) : → CAP maçon

Peintre : → CAP peintre applicateur de revêtement

Plombier(ère) : → CAP installateur sanitaire

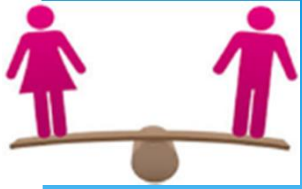
¶ D'autres CAP dans ce secteur...

→ CAP froid climatisation

→ CAP carreleur mosaïste

→ CAP maintenance de bâtiment de collectivités

→ CAP serrurier métallier

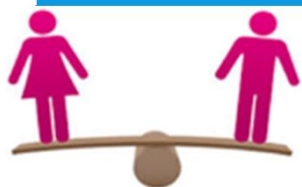


LøEAC dans le comité EEE

Représentation de soi/Réalisation de soi

- * Clip « Pacifik conscience » http://youtu.be/afc4x3_SMBY
- * CHANT et danse « Halte à la violence »
- * Court métrage « moi »
- * Poèmes et SLAM
- * Enquêtes
- * Expositions de travaux d'élèves et de professionnels
- * Concours littéraires
- * Salon littéraire

- * *Des liens à consulter <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/terriennes>*



Des concours nationaux « Les Olympes de la parole »

Sujet l'émancipation des jeunes filles à travers le sport

les élèves du Lycée professionnel

St Jean François d'ASSISE finalistes en 2013/2014



D.A.A.C

Délégation académique à
l'éducation artistique et
culturelle

VRI/DAAC/VL/VC
N° 3212/13/969

Affaire suivie par :

Véronique Malot-Lehoullier
Délégue académique à
l'éducation artistique
et culturelle

(DAAC)

Téléphone

(687) 26 62 17 - 74 01 90

Télécopie

(687) 27 30 48

Courriel

vlehoulle@ac-noumea.nc

1, avenue des
Frères Carcopino
BP 64
98846 Nouméa Cedex

Collège Vie Scolaire

CVS

n° 3211/2013/105

Affaire suivie par

WAMYAN Thérèse

Bureau 117 A

Téléphone

(687) 26 62 256

Fax

(687) 26 62 74

Mé.

wamytan

@ac-noumea.nc

1, avenue des
Frères Carcopino
BP 64
98846 Nouméa Cedex

Nouméa

Le 10 octobre 2013

Le vice-recteur de la Nouvelle-Calédonie
Directeur général des enseignements

à

Mesdames et Messieurs les Chefs d'établissement
Mesdames et Messieurs les Directeurs
S/C Messieurs les Directeurs de la DDEC, de
l'ASEE et de la FELP

Objet : Concours « Les Olympes de la parole » 2013/2014

L'égalité des filles et des garçons constitue une obligation légale et une mission fondamentale pour l'éducation nationale.

C'est aussi à l'école que s'apprend l'égalité entre les sexes.

Cet apprentissage est une condition nécessaire pour estomper progressivement les stéréotypes et privilégier une mixité plus forte des filières de formation, à tous les niveaux d'étude, mais surtout de transmettre des valeurs d'égalité et de respect mutuel et de prévenir les comportements et violences sexistes.

L'année 2013-2014 est une année de mobilisation pour l'égalité à l'école.

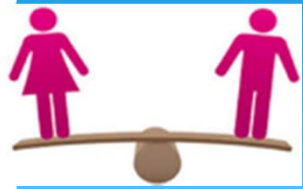
La nouvelle convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2013-2018) réaffirme la conviction selon laquelle la réussite de tous les élèves est liée à la manière dont l'École porte le message de l'égalité, l'incarne et en assure l'effectivité.

Les activités pédagogiques et éducatives spécifiques seront à encourager dans tous les établissements scolaires qui devront développer des actions de sensibilisation et de formation pour apprendre le respect de l'autre.

Le socle commun de connaissances et de compétences identifie précisément le respect de l'autre sexe et le refus des stéréotypes parmi les compétences sociales et civiques que tout élève doit acquérir.

Les principaux et principaux sont invités à inscrire cette préoccupation dans leur projet d'établissement.

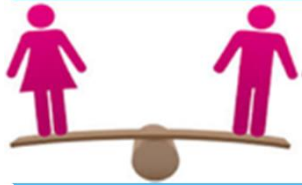




Productions d'élèves et d'artistes locaux: une vision de la femme



Exposition et rencontres pédagogiques scolaires



: photographies de David Becker sur les femmes du Pacifique

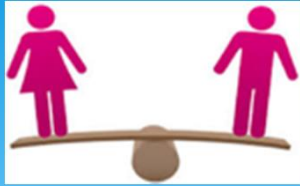


La tradition maori, en voie de disparition, a trouvé un second souffle à travers les arts

FEMMES MAORI DANSANT AU FESTIVAL DES ARTS DU PACIFIQUE



Une exposition mobile « Histoire d'elles »



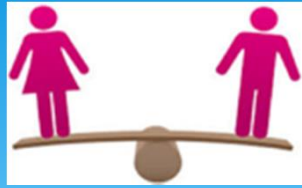
VR/ CPS/UFFONC

HISTOIRES D'ELLES... émilie giraut

Histoires d'Elles...

est le carnet de voyage d'une belle aventure autour du monde, faite de rencontres, de découverte de nouvelles cultures et d'observation de la condition des femmes : leurs joies, leurs combats, leurs actions.





Un clip réalisé par les élèves du
collège de Katiramona,
diffusé par le gouvernement





REHF/Ministère de l'Éducation: Concours lancé en 2014

Réussir l'égalité



Femmes-Hommes

www.reussirlegalitefh.eu

CONVENTION SUR L'ÉLIMINATION DE TOUTES LES FORMES DE DISCRIMINATION À L'ÉGARD DES FEMMES - CEDEF/CEDAW

Projet de l'association REFH – « Réussir l'égalité Femmes-Hommes »
Année scolaire 2014-2015

Pour accompagner les activités pédagogiques des élèves de lycées en histoire et en éducation civique, nous proposons que la Convention CEDEF/CEDAW issue des travaux de la Commission de la Condition de la Femme de l'ONU et ratifiée par la France en décembre 1983 puisse être connue par les élèves des lycées dans le cadre de leur formation à la citoyenneté par la

REALISATION D'AFFICHES ILLUSTRANT DES ARTICLES DE LA CONVENTION CEDEF

Site CANOPE <http://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html>



SCÉRÉN
(CNDP-CRDP)
DEVIENT

CANOPÉ
CDP-NC

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Tél. 24.28.34 – 24.28.35

Fax. 28.31.13

Courriel : librairie@cdp.nc – doc@cdp.nc

Site : www.cdp.nc

PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS ET ÉGALITE FILLES/GARÇONS PÔLE DOCUMENTAIRE



Librairie

Égalité, Parité, Mixité - DVD

Ref: 860VD009

Un DVD (7 films) & un DVD-rom (Base doc interactive), pour sensibiliser à l'égalité entre filles et garçons, inciter à la réflexion et mieux comprendre les stéréotypes.

Librairie

Des femmes dans l'Histoire - Documentaire

Ref: 97827467001120

Reines, saintes, révolutionnaires ou femmes anonymes en lutte contre la dictature ou la misère...Voici quelques portraits de femmes, à différents moments de l'Histoire, qui permettront de réfléchir au rôle de chacun et chacune dans la société.





EDITION

quelle place occupe la femme?

TROIS ÉTUDES SUR LA PLACE DES FEMMES DANS LES MANUELS SCOLAIRES

téléchargeables sur : www.Hubertine.fr/publications

“Le manuel scolaire, comme support pédagogique et culturel (...) occupe une fonction socialisatrice en diffusant des modèles sociaux, des normes et des valeurs. (...) Outil éducatif clé, (il permet de) développer l'esprit critique et (d')alimenter la réflexion des élèves sur le monde qui les entoure. (Or, ces études) en témoignent, les manuels ne sont pas exempts de stéréotypes de sexe. Ils reproduisent l'invisibilité des femmes dans tous les domaines” (Extrait de l'introduction à l'étude sur les manuels de français).



“La représentation des femmes dans les manuels scolaires de Français. Les manuels scolaires de Français se conjuguent au masculin”
Nov. 2013

L'analyse porte sur 6 manuels de seconde générale et technologique, et 11 de seconde professionnelle.

“Égalité femmes-hommes dans les manuels de Mathématiques, une équation irrésolue ? Les représentations sexuées dans les manuels de Mathématiques de Terminale”
Nov. 2012

L'analyse porte sur 15 manuels de Bac pro industriel ou tertiaire, et 14 de terminale S.

“Histoire et égalité femmes-hommes : peut mieux faire ! la représentation des femmes dans les nouveaux manuels d'Histoire de seconde et de CAP”
Sept. 2011

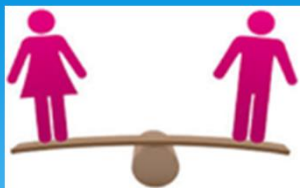
L'analyse porte sur 5 manuels de CAP et 6 de seconde générale et technologique.

LA PLACE DES FEMMES DANS L'HISTOIRE – UNE HISTOIRE MIXTE

De Geneviève Dermenjian, Irène Jami, Annie Rouquier, Françoise Thébaud (coord) , Editions Belin, collection Guides de l'enseignement, 2010, 415 pages, 30 euros

Rédigé par 33 auteur-e-s, historien-ne-s qui proposent une lecture mixte des programmes en histoire, en y intégrant l'histoire des femmes et du genre. Les chapitres, chronologiques, couvrent l'ensemble des programmes d'histoire de l'enseignement secondaire, analysant la place des femmes dans chaque époque étudiée, et apportant des dossiers documentaires, avec des pistes d'exploitation par niveau (primaire, collège, lycée). Un outil professionnel qui permet de donner aux élèves des repères historiques mixtes et des modèles d'identification masculins et féminins.






Des rencontres avec des lycéens au lycée agricole de Pouembout

Les rencontres continuent...

Le mardi 13 mai, les élèves qui participent au concours littéraire et la classe de 2nd SAPAT ont rencontré Madame Francia Tissot qui a su toucher les élèves sur toutes les formes de maltraitance.

Elle était accompagnée de Mme Le  : interlocutrice culturelle au Vice Rectorat.

Mme Tissot nous a envoyé ce mot suite à



« Je vous remercie de m'avoir invitée dans votre Lycée. J'ai vraiment aimé la façon dont vous avez préparé cette rencontre. Très belle rencontre et partage avec les Lycéens. Je pense qu'il nous faudrait quatre heures pour pouvoir toucher à tous ces problèmes de violences, abus et discrimination, ceci dit, je remercie aussi les Lycéens qui ont participé avec intelligence, et surtout qui ont été à l'écoute. Peut-être qu'avec eux, nous pourrions réaliser ce rêve " un monde de respect où la violence, les abus de toutes sortes n'existeront plus.

Je tiens aussi à remercier les Lycéens pour leur politesse, leurs participations.



Festival de la Littérature jeunesse en N.Calédonie : focus sur les *écrivaines*

Invités de Nouvelle-Calédonie

Côté éditeurs

Les Editions JOY

Les éditions Joy créées en 2011, en collaboration avec l'auteure Charlotte Hurly, ont eu l'idée d'offrir à leurs voisins Australiens et Néo-zélandais la possibilité d'apprendre la langue française, tout en offrant à la jeunesse néo-calédonienne la possibilité d'apprendre la langue anglaise à travers ces livres illustrés racontant la vie des enfants de la Nouvelle Calédonie aux différentes étapes de leur vie.. Le souhait de l'entreprise est de renouveler et de perpétuer chaque année les collections destinées aux enfants de différents niveaux scolaires, ainsi que des romans 'tout public' qui seront traduits en langue anglaise, et en y incluant d'autres auteurs calédoniens ou étrangers. Une toute nouvelle aventure s'annonce pour les Editions Joy.



Les Publications ADCK

Le catalogue de l'ADCK compte plus de 40 livres imprimés parmi lesquels de nombreux titres pour la jeunesse. Il n'est que de citer la collection de contes bilingues coédité avec les Editions Grains de sable



JEAN-BRICE PEIRANO

DIRECTEUR

MAISON
du livre
de la Nouvelle-Calédonie

www.maisondulivre.nc

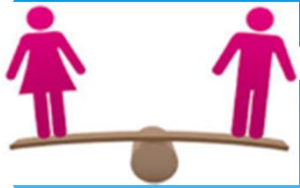
T (00 687) 28 65 10
M (00 687) 94 73 73
direction@maisondulivre.nc
21, route du Port-Despointes, Faubourg-Blanchot
98 800 Nouméa, Nouvelle-Calédonie



eganja centre culturel

Tjibaou

agence de développement
de la culture kanak



Collaboration Vice-rectorat/Gouvernement les productions artistiques des élèves



JOURNEE INTERNATIONALE POUR L'ELIMINATION
DES VIOLENCES A L'EGARD DES FEMMES
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Mardi 25 novembre 2014 - Place des Cocotiers
« Solidaires pour le Respect de notre dignité »

8h 15 : Accueil du public (au kiosque à musique)

8h45 : Cérémonie coutumière

9h00 : Séance protocolaire :

- Discours de la Présidente du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
- Discours de Mme la Ministre en charge de la Condition Féminine
- Discours du Maire de Nouméa
- Discours de l'aire Djubea-Kapume
- Discours des Provinces (Sud, Nord, Iles)
- Discours du Sénat Coutumier
- Discours du Congrès
- Discours de l'Etat

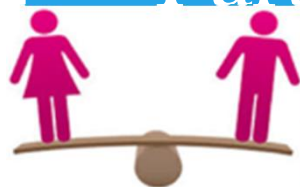
Danse théâtralisée des jeunes filles du Lycée Professionnel Agricole privé de DO NEVA sur le thème de la violence à l'égard des femmes

9h45 : Interventions :

- Pôle Assistance aux Victimes (Police Nationale)
- Gendarmerie Nationale
- SOS Ecoute
- Agence Sanitaire et Sociale de la Nouvelle-Calédonie – programme addictologie
- Association ADAVI pour l'aide aux victimes et d'information aux droits
- Association Femmes et Violences Conjugales
- Vice-Rectorat- DAAC -Projets autour des Arts « Je te respecte »

Clip vidéo « la violence faite aux femmes, c'est infâme ! » réalisé par les élèves de classe de 3^{ème} du Collège de Katiramona

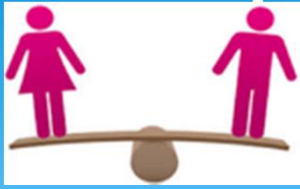
Partenariat Vice rectorat Sénat coutumier



le Le statut de la femme kanak

les élèves et les professeurs invités à Boulari





Collaboration Vice-rectorat/ CPS/ Club soroptimist*

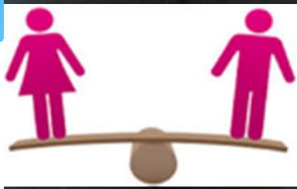
- * Concours 2015/ « Elles et Iles » ouvert aux scolaires, pour promouvoir le talent artistique de la femme.

En 2012, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie a signé avec le Secrétariat Général de la CPS une stratégie conjointe, déterminant les secteurs dans lesquels la CPS s'engage à apporter son expertise pour la période 2012-2016. En matière de condition féminine, cette stratégie conjointe vise à consolider un travail en transversalité et un certain nombre de projets et objectifs ont été définis et seront examinés chaque année.

- * **Association interprofessionnelle féminine dont l'objectif est l'autonomisation des femmes.*

Rencontre avec les parents

Un objectif commun: travailler avec les parents d'élèves qui sont pour la plupart éloignés culturellement des enjeux de l'école



Cohésion sociale par les arts pilier de l'émergence de la citoyenneté calédonienne

- Une reconnaissance des différentes composantes de la société calédonienne, de leurs cultures et identités propres, et de l'identité commune

Il faut poursuivre le travail commun permettant la reconnaissance des différentes communautés vivant en Nouvelle-Calédonie. L'affirmation et la mise en valeur des richesses culturelles des différentes communautés, le développement de politiques interculturelles, et l'affichage d'une culture calédonienne vis-à-vis de l'extérieur conforteront le sentiment d'appartenance à une même société, et contribueront à la construction d'une identité commune.

L'accord de Nouméa, qui a consacré la pleine reconnaissance de l'identité kanak et légitimé les autres communautés, souligne la place particulière tenue par la culture kanak dans cet équilibre, et liste en ce sens les actions à mettre en œuvre.

L'engagement environnemental du vice-rectorat NC, associé aux grands événements de la zone Pacifique

8:30 Coutume du Sénat coutumier à l'aire Djubéa Kapomé
Prière dans les jardins de la CPS



9:00 Allocutions d'accueil

Allocution du Prince Albert II de Monaco (vidéo)

10:00 Photographie des Chefs de délégation et des personnalités

10:30 Interventions des Chefs d'Etats et de Territoires sur les thématiques
«développement durable» retenues et qui seront abordées lors des ateliers.
Intervention du Sénat coutumier sur le socle des valeurs communes

11H **Rencontre avec les scolaires (M. Cousteau) : présentation des projets
scolaires en EDD /Débat**

Création d'un ECOLABEL en NC COMITE EDD partenaire du comite EEE

- * écolabel calédonien E3D (présenté à N.Hulot)
- * « Etablissement en Démarche de Développement Durable » pour valoriser et motiver les équipes dans leurs initiatives citoyennes pour protéger la nature et ..l'ensemble de la société



Labellisation: grille de l'axe 3 intégrant l'écocitoyenneté

13-Aider les élèves en difficulté : tutorat, actions de soutien, études dirigées, salle de travail entre élèves

14-Actions en faveur de la santé (problèmes de poids, substances addictives, problèmes de jeunes, don du sang)

15-Actions en faveur de la lutte contre toute forme de discrimination. (Rencontres avec des associations de femmes, formation CIO (Orientation= les métiers au féminin) expositions sur ce thème. Travaux artistiques culturels-stage d'établissement sur la mission égalité/DAAC.

16-Actions et implications en partenariat avec des associations; développement intergénérationnel, action contre la faim, contre le cancer (téléthon /i) Participation a des événements (journée de la femme, de l'enfant, de la fille)

Récupération pour dons, vêtements, médicaments, nourriture, Implication en faveur de la biodiversité

Réunion annuelle des DAA C de toutes les académies Paris/ Février 2015



- Projet de référentiel pour le PEAC:
Fréquenter-pratiquer- s'approprier
- Le PNF
- la place de l'EAC dans la grande mobilisation pour les valeurs républicaines
- l'EAC à l'ère du numérique



L'art nourrit la compréhension du monde

L'art et la culture sont des vecteurs de liberté,
d'émancipation individuelle et d'intégration sociale

**« Ce n'est pas ce qui est, mais
ce qui pourrait et devrait être,
qui a besoin de nous »**

Cornelius Castoriadis, *Fait et à faire*, 1997

