

Table des matières

LE B.A-BA DES ADAPTATIONS	2
LIENS DYS	3
CARTES MENTALES DYS POUR LES PROFESSEURS	4
Attitudes générales.....	4
Langues étrangères.....	4
Français.....	5
Anglais.....	5
Arts plastiques.....	6
Éducation musicale.....	6
Histoire - Géographie.....	7
Éducation physique et sportive.....	7
Sciences et vie de la terre.....	8
Mathématiques.....	8
EXEMPLES D'ADAPTATIONS PAR MATIERE	9
FRANÇAIS	9
Des idées pour faciliter l'écriture.....	9
Des idées pour faciliter la lecture.....	11
Évaluation sans adaptations.....	14
Évaluation avec adaptations.....	16
HISTOIRE - GÉOGRAPHIE	21
Exemple d'évaluation.....	21
Exemple de leçon.....	23
MATHÉMATIQUES	25
Exemple d'exercice en version classique et en version adaptée.....	25
Exemple de cours.....	26
Exemple d'évaluation.....	30
Exemple de trace écrite.....	32
SVT	35
Évaluation sans adaptations.....	35
Évaluation avec adaptations.....	37
ANGLAIS	41
EPS	44
ÉDUCATION MUSICALE	45
TABLEAUX DE «VERBES CONSIGNES»	47
COMMENT AIDER SON ENFANT DANS LES DEVOIRS MAISON?	77
EXEMPLE DE FICHE DE LIAISON TROUBLES DU LANGAGE ET DE L'APPRENTISSAGE	78
PRESENTATION DU DISPOSITIF POUR LES PARENTS	79

LE B.A-BA DES ADAPTATIONS

Objectifs : faire progresser (pas atteindre un niveau)

- Des évaluations adaptées : moins de questions / plus explicites.
- Des livres audio : budget au CDI (=> Intervention d'Isabelle Teste : association « les donneurs de voix » et association Valentin Huy).
- Expliquer à la classe en début d'année les différents profils donc les aménagements.
- Les mêmes aménagements pour l'ensemble des dys en début d'année puis cela est modulé selon les élèves, leurs besoins. (par ex : le format A4/A3).
- Travail en binômes (toujours les mêmes) très profitable (entraînements et parfois évaluations).

Organisation du cours

- Privilégier le cahier.
- Afficher des fiches sons.
- Laisser plus de temps pour la lecture des consignes et passer par la reformulation.
- Décomposer les consignes:
- 1 : Lis le texte 2 : Réponds aux questions.
- Privilégier la police ARIAL 14 / 16.
- Distinguer les paragraphes.
- Pas de mise en page « justifié ».
- Interligne large.
- Pas d'italique.
- Écrire une ligne sur deux en gras.
- Utiliser la couleur.
- Leçons à trous / donner à l'avance des traces écrites.
- Exercices à trous / à barrer / à cocher...
- Travailler à l'aide de schémas.
- Enregistrements (MP3).
- Pour les devoirs : l'agenda plutôt que le cahier de textes.

L'évaluation :

- À l'oral si très problématique à l'écrit.
- Lecture des consignes à haute voix.
- 1 seule exigence par évaluation.
- Se poser la question de la notation.

LIENS DYS**Généralités**

- <http://www.inserm.fr/thematiques/neurosciences-sciences-cognitives-neurologie-psychiatrie/dossiers-d-information/troubles-des-apprentissages-les-troubles-dys>
- <http://moncerveaualecole.com/category/dys/>

Ce que voit un dys

- https://www.sciencesetavenir.fr/sante/cerveau-et-psy/impressionnant-ce-que-voit-un-dyslexique_104386

La dyslexie au fond des yeux

- http://www.lemonde.fr/sciences/article/2017/10/19/la-dyslexie-nichee-au-fond-des-yeux_5202982_1650684.html

Police à télécharger

- <http://www.dysmoi.fr/troubles-dapprentissage/dyslexie-dysorthographe/police-de-caracteres-utile-aide-a-la-lecture/>

Outils à télécharger

- <https://www.cartablefantastique.fr/outils-pour-compenser/lire/>
- <http://www.lacourseauxnombres.com/nr/home.php>
- http://www.medialexie.com/fr-fr/boutique-medialexie_korectdys.html

Dys et Français

- <https://sites.google.com/site/dixsurdys/comment-aider-mon-eleve-dyslexique/aides-au-college-et-lycee-par-matiere/francais>
- <https://www.dys-positif.fr/6eme-cycle-3-exercices-en-ligne-pour-les-eleves-dys/>

Dys et HG

- <https://sites.google.com/site/dixsurdys/comment-aider-mon-eleve-dyslexique/aides-au-college-et-lycee-par-matiere/histoire---geographie/exemples-d-amenagements-des-lecons-d-histoire>

Dys et Anglais

- <https://sites.google.com/site/dixsurdys/comment-aider-mon-eleve-dyslexique/aides-au-college-et-lycee-par-matiere/langues-vivantes/anglais>

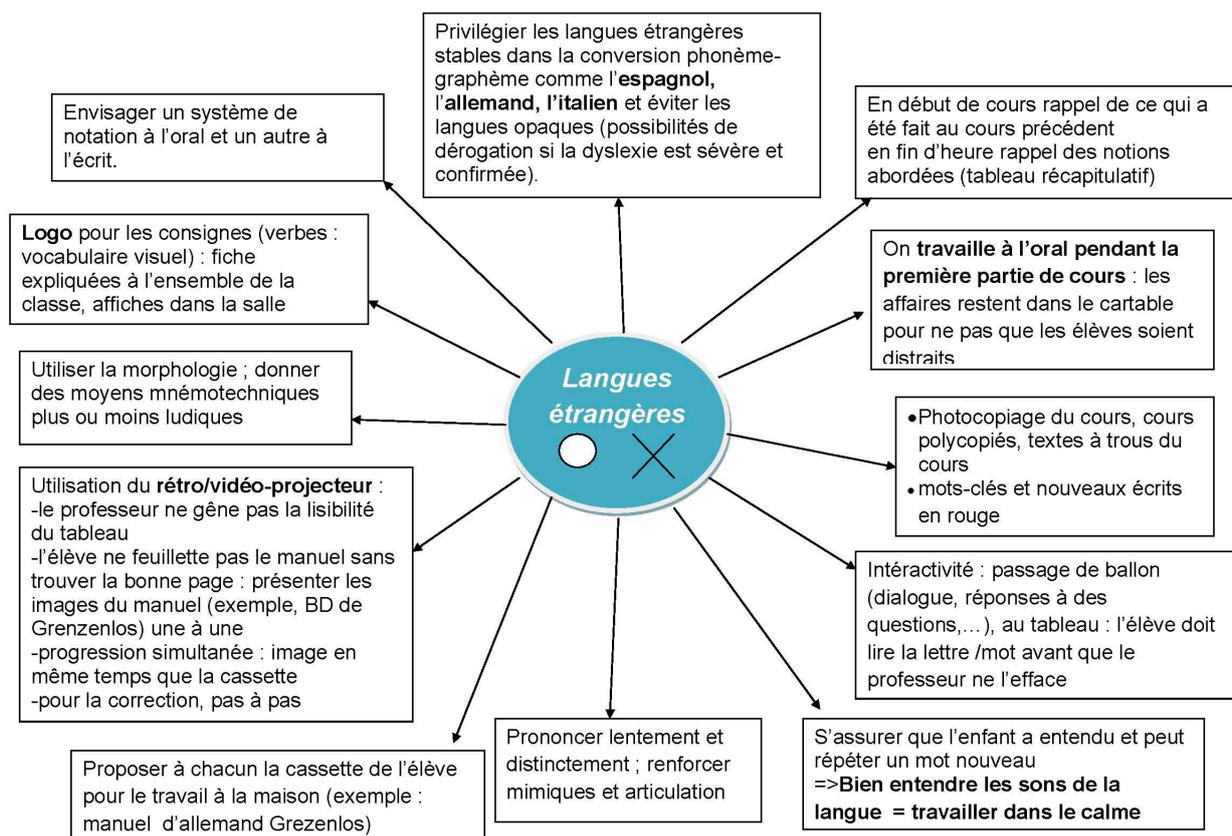
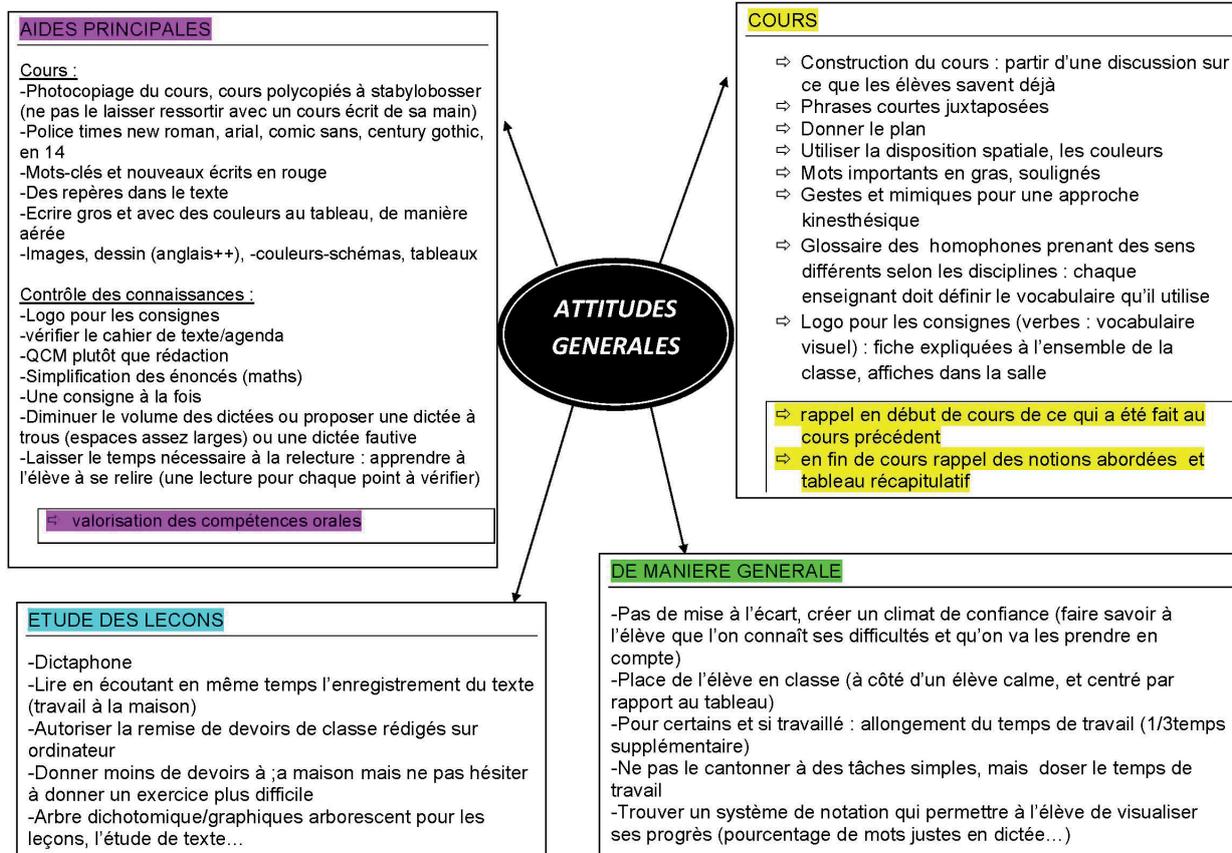
Dys et maths

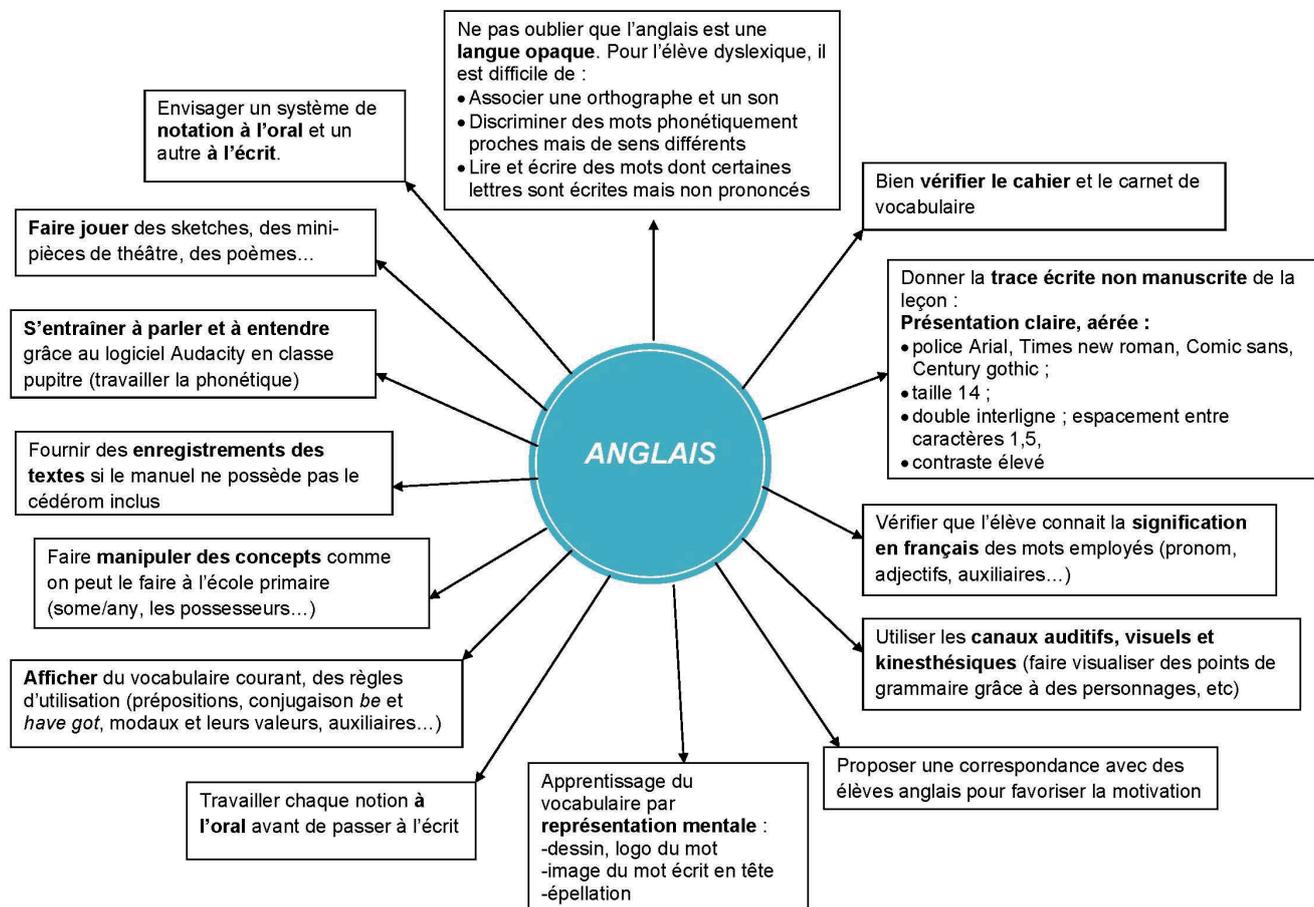
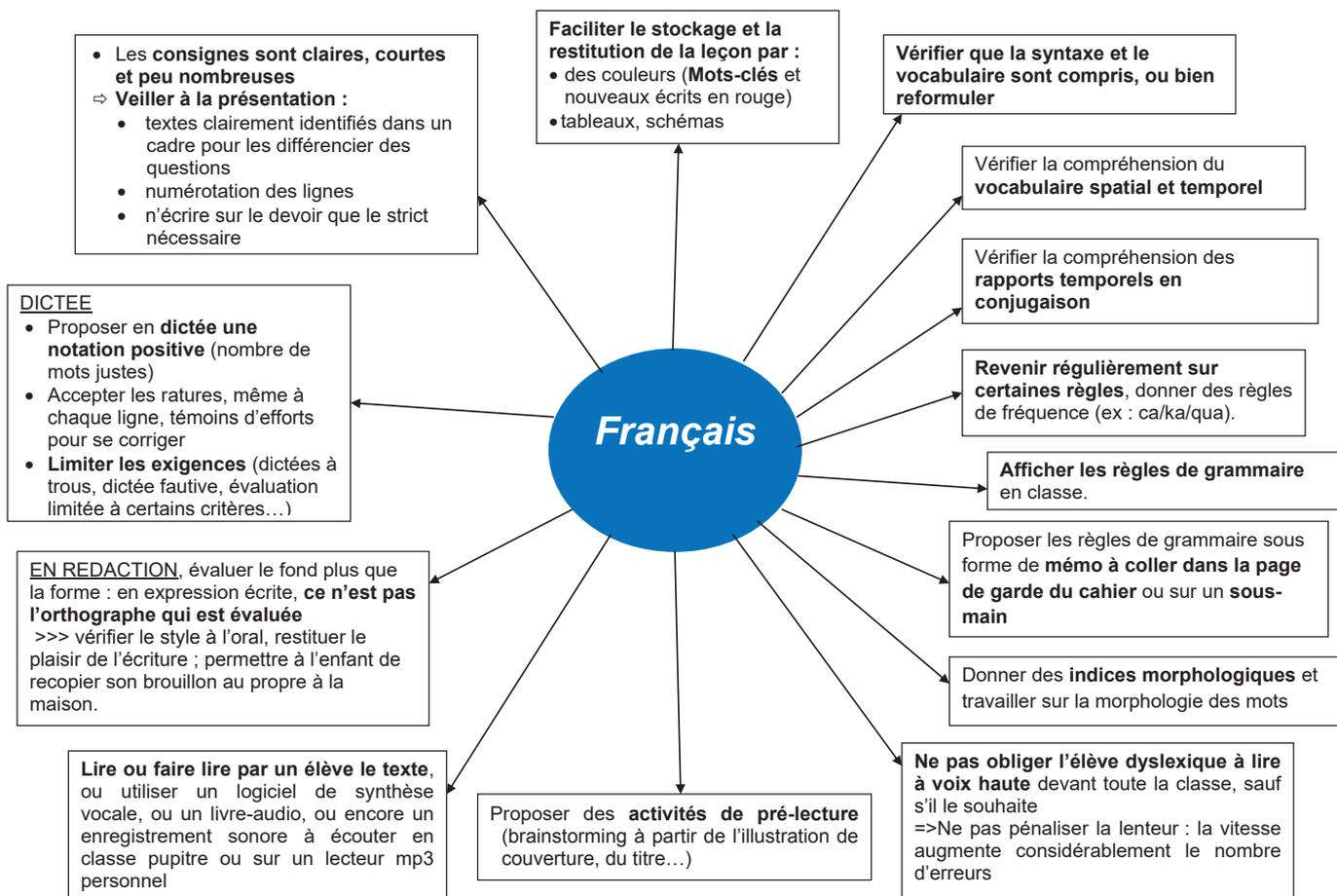
- <https://sites.google.com/site/dixsurdys/comment-aider-mon-eleve-dyslexique/aides-au-college-et-lycee-par-matiere/mathematiques>
- <https://www.dys-positif.fr/6eme-cycle-3-exercices-en-ligne-pour-les-eleves-dys/>

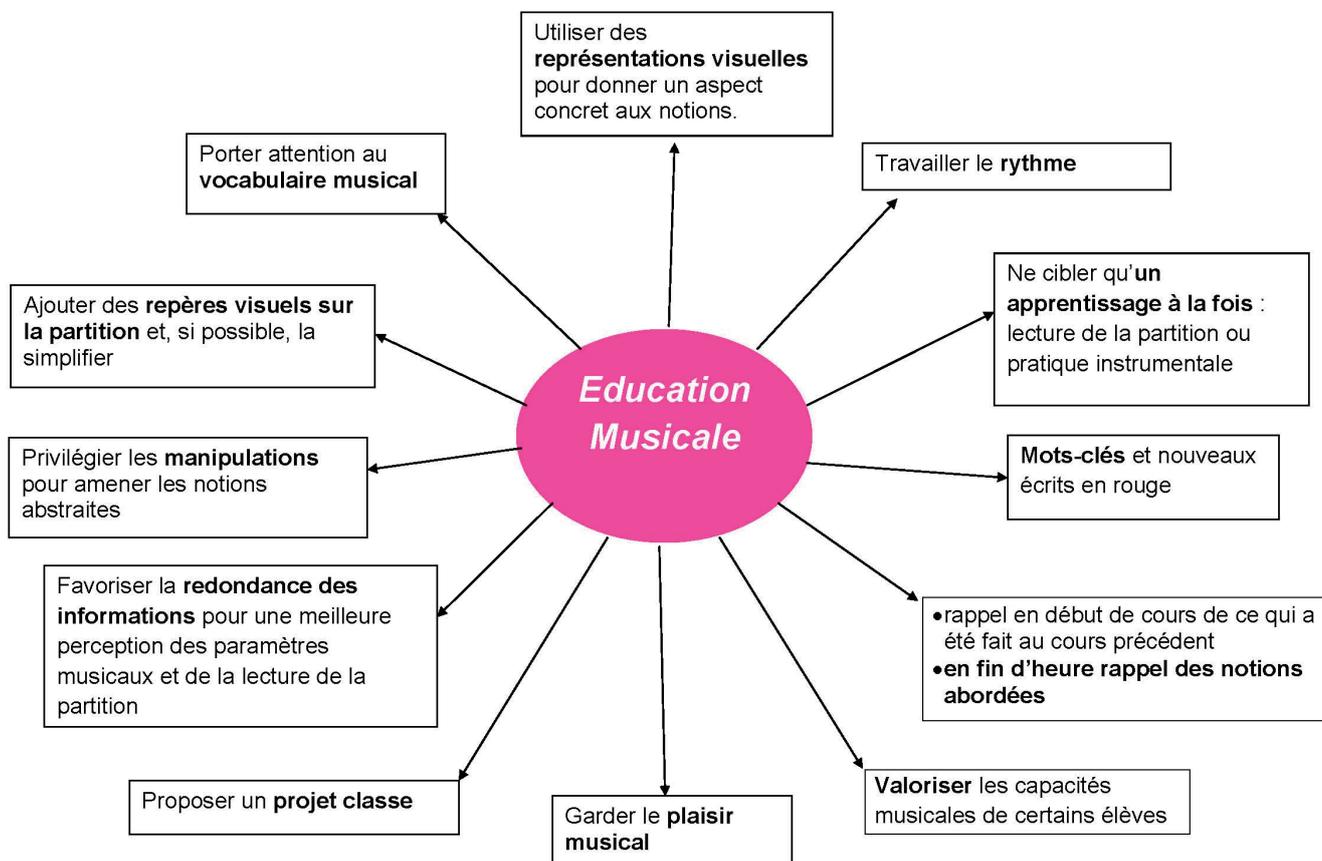
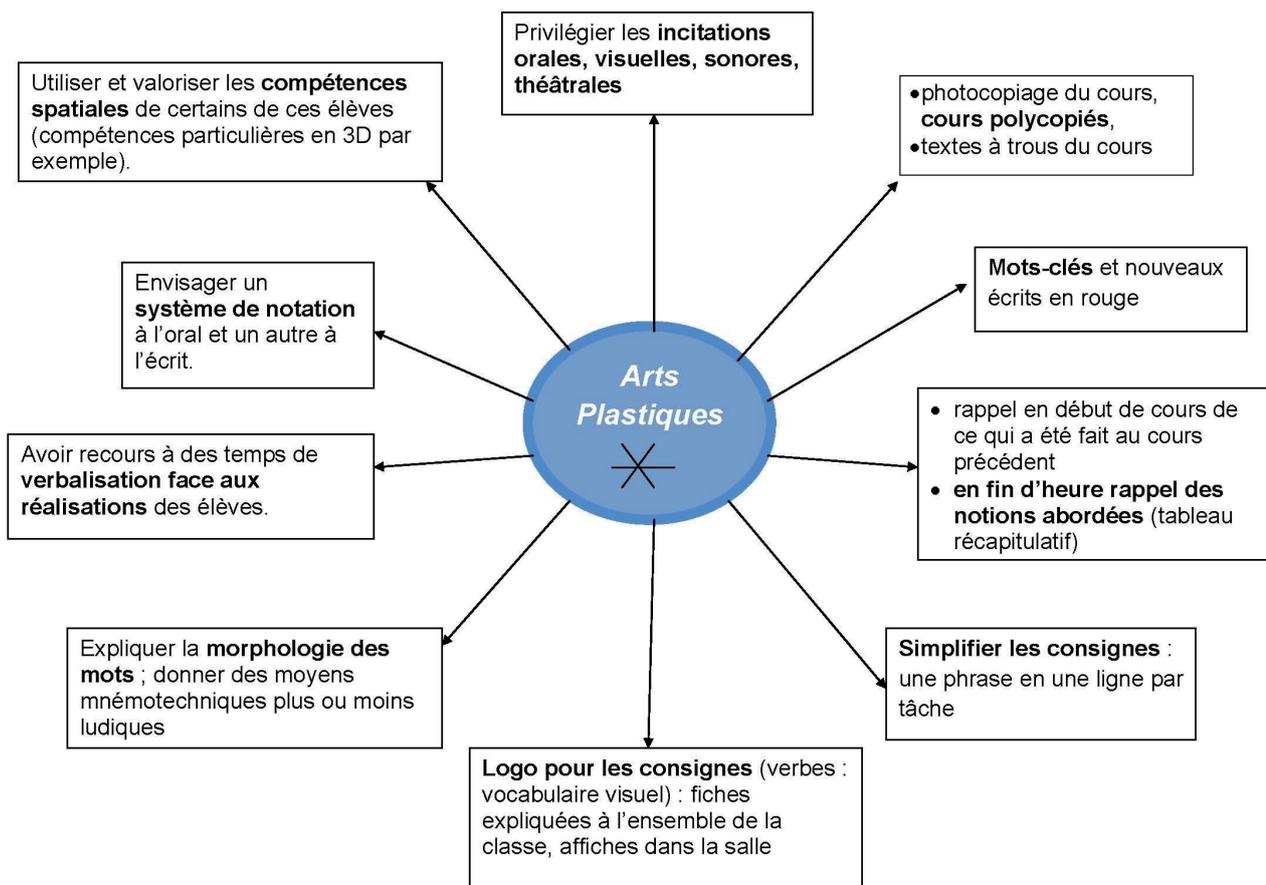
Dys et AVS

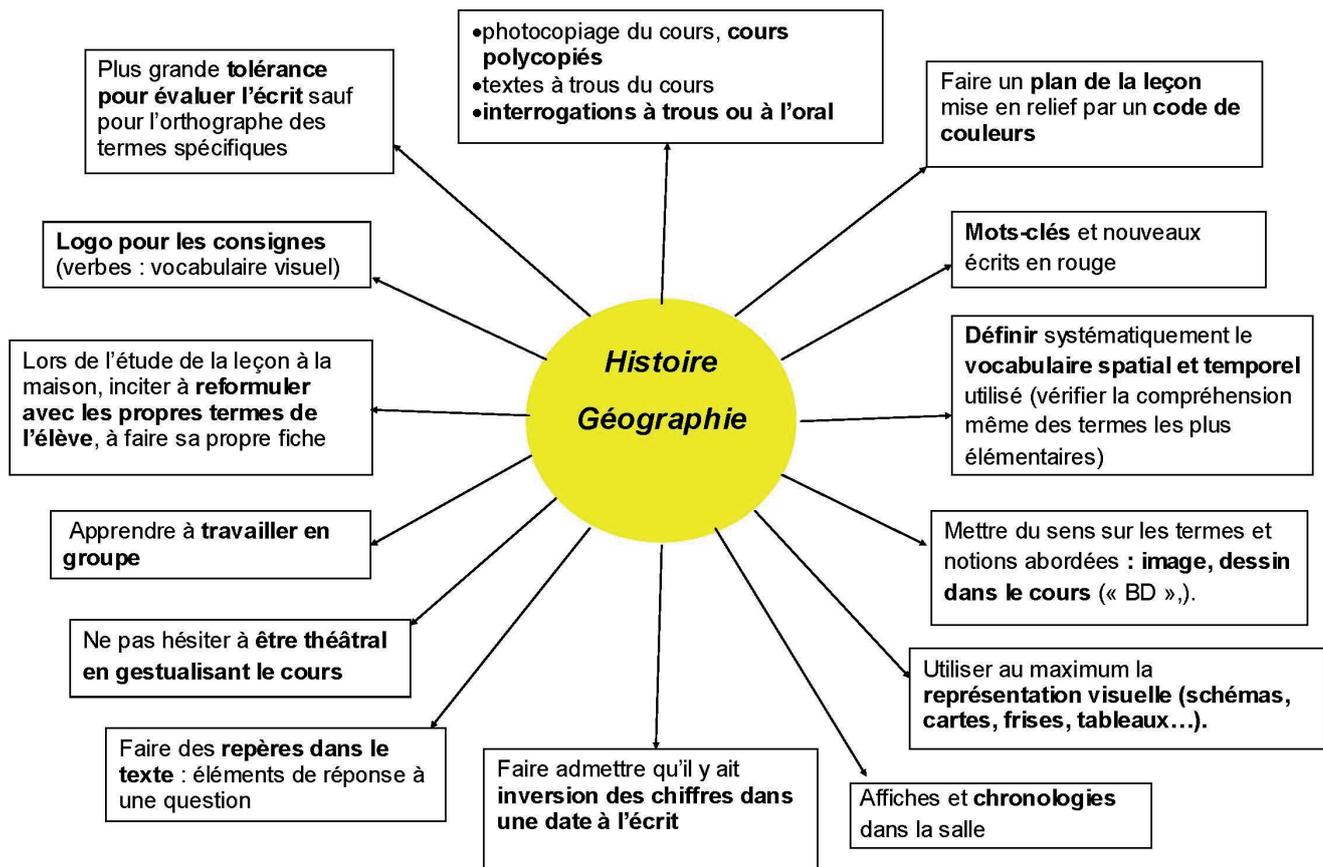
- <http://guidespratiquesavs.fr/dyslexie-dysorthographe/>

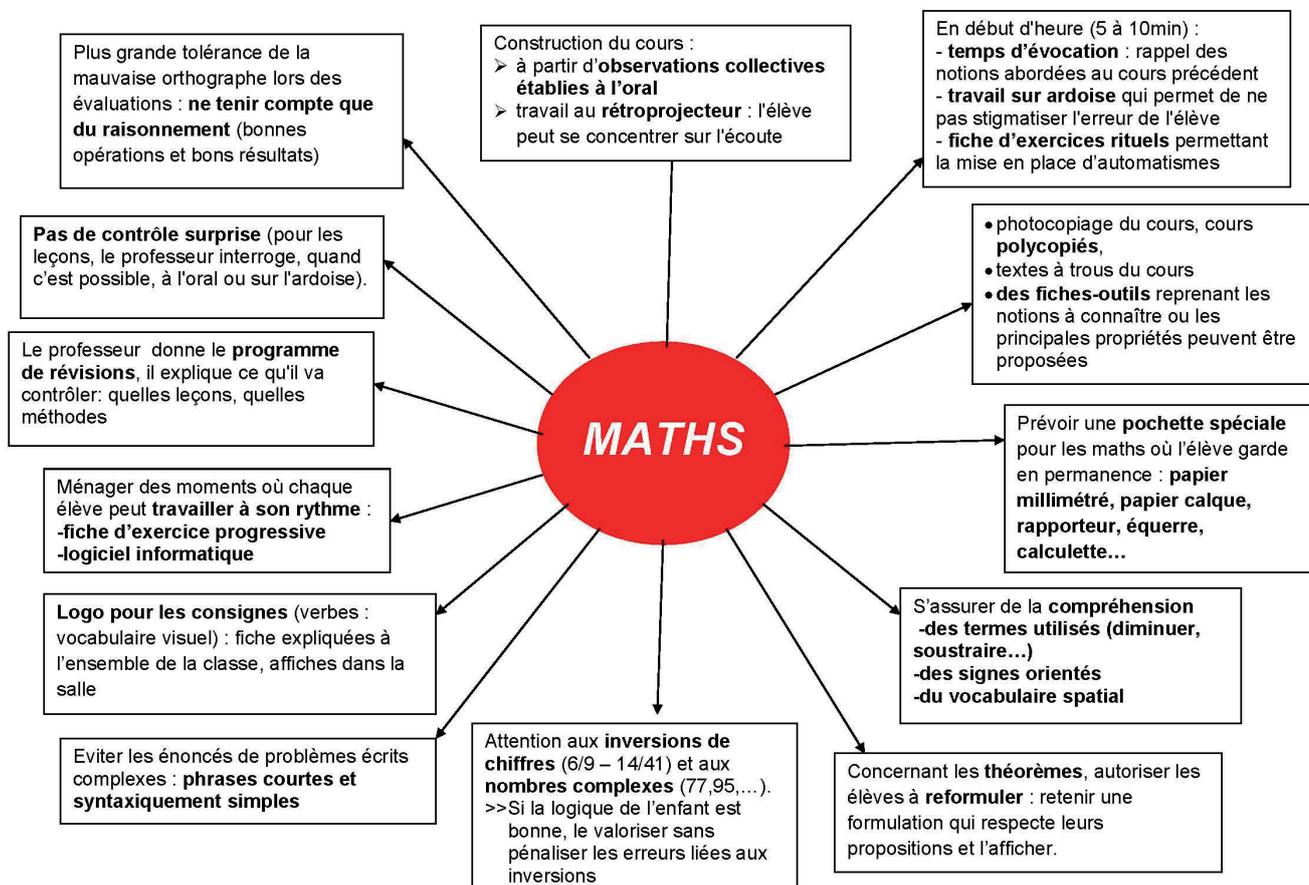
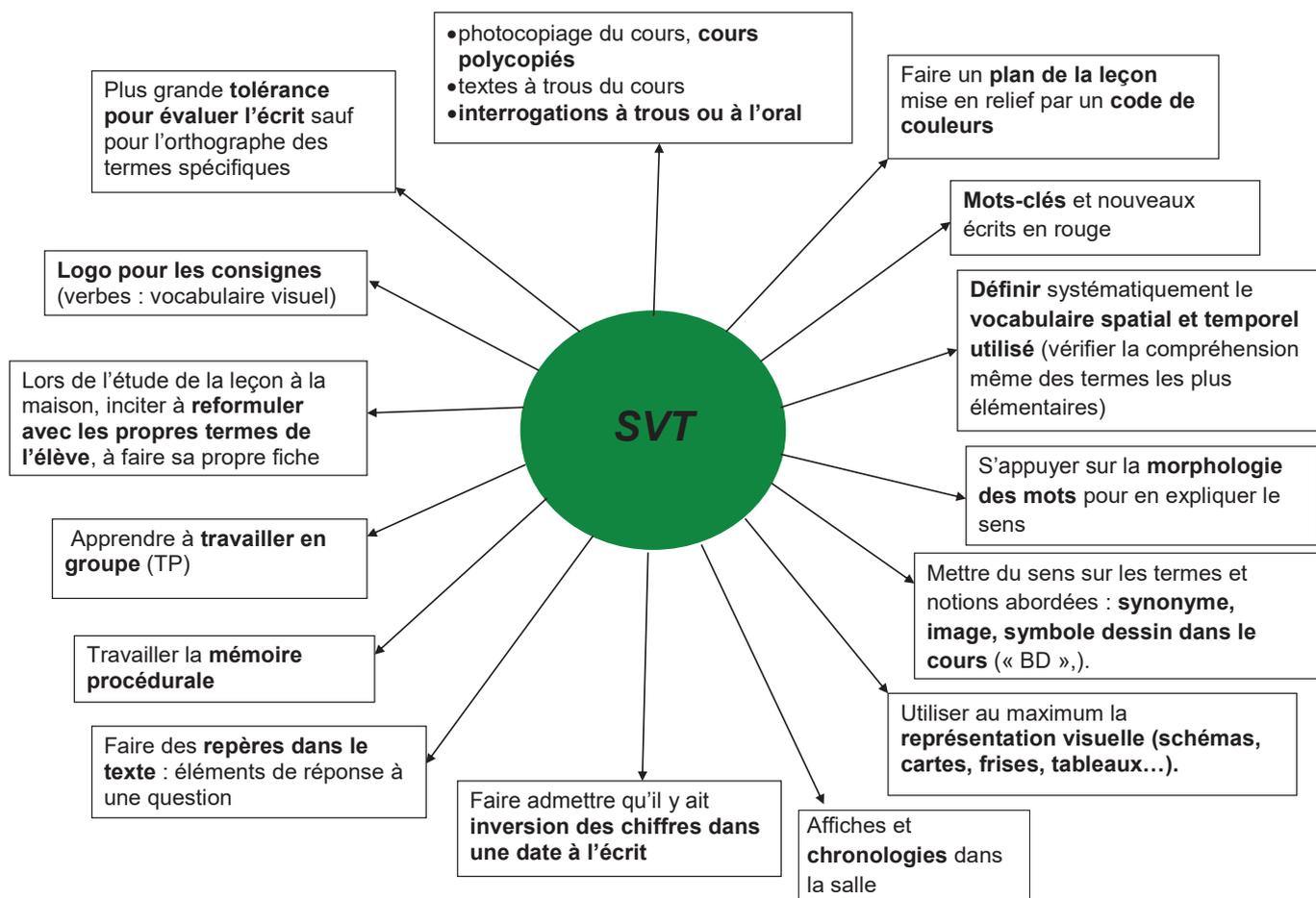
**CARTES MENTALES DYS
POUR LES PROFESSEURS**











**EXEMPLES D'ADAPTATIONS
PAR MATIERE**

FRANÇAIS

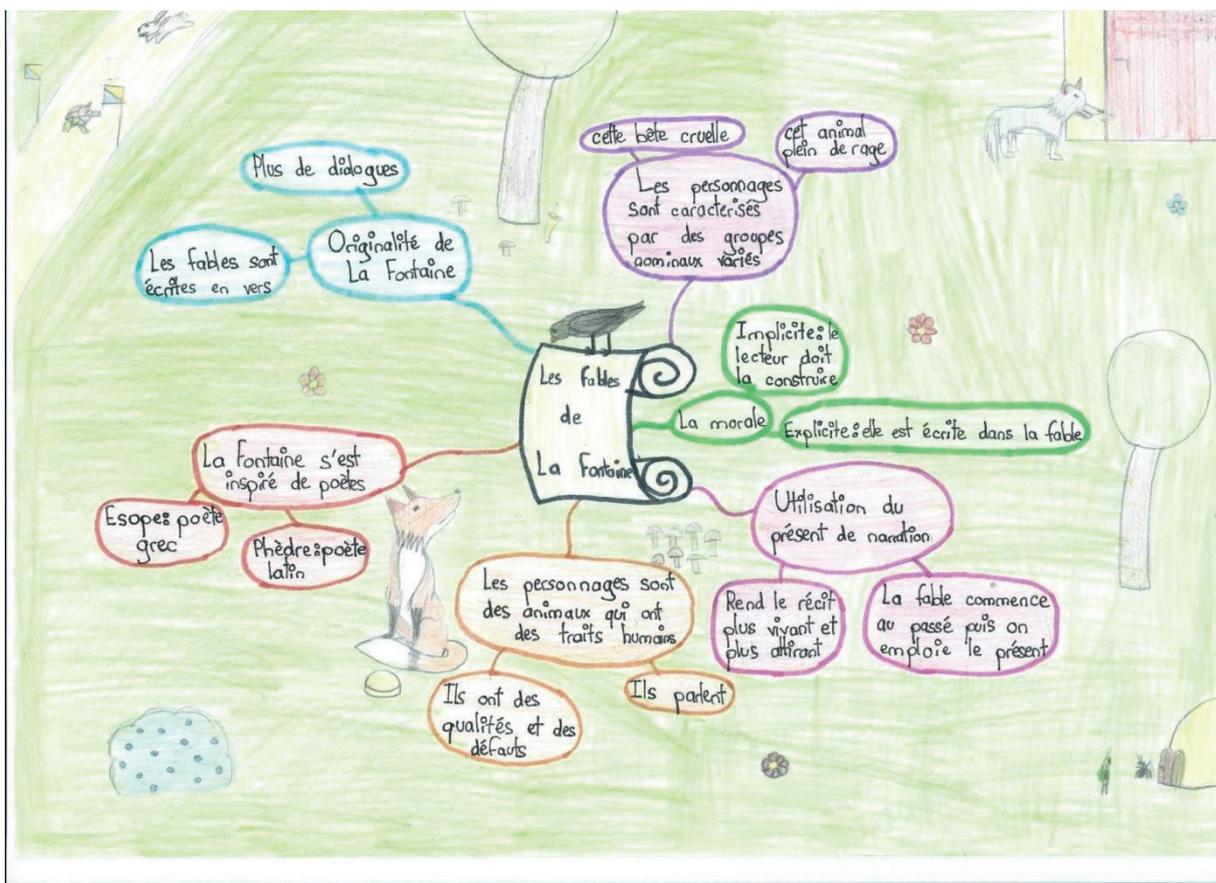
Des idées pour faciliter l'écriture

1) La carte heuristique

Elle est particulièrement utile en grammaire mais pas seulement ! L'élève peut ainsi se concentrer sur sa pensée plutôt que sur son expression écrite.

Par ailleurs la carte heuristique peut être un support pour la rédaction de texte. Une fois qu'elle est élaborée, les idées sont organisées et de ce fait le passage à la rédaction est facilité.

La carte heuristique donnée en exemple a pu servir à rédiger un texte de synthèse sur une séquence portant sur la fable.



2) Tableaux et aide-mémoire

Retenir quelque chose peut s'avérer être une grande difficulté pour un dys.

Vous pouvez alors leur proposer des tableaux ou des aide-mémoires en devoir.

Le tableau ou l'aide-mémoire peut être élaboré avec les élèves et ensuite utilisé lors d'une activité d'écriture.

Il peut s'agir d'un aide-mémoire récapitulant des conjugaisons, ou une fiche outil sur la mise en page du dialogue.

3) Aider à démarrer

Difficile de commencer un devoir ! Il suffit parfois de proposer une phrase ou deux à l'élève qu'il peut modifier éventuellement pour l'aider à démarrer son récit.

4) L'angoisse de la page blanche

Pour ceux qui « n'ont pas d'idées » (et ça aide d'autres élèves que les dys), on peut commencer par une recherche orale collective concernant le sujet. (CF le fichier « La recherche orale collective »)

Disposer d'un vidéo projecteur et d'un ordinateur en classe facilite les choses.

On note, en triant éventuellement, toutes les idées proposées ; on photocopie le document que l'on remet aux élèves qui pourront s'inspirer des idées trouvées collectivement.

5) Evaluer en fixant des objectifs.

Ecrire est une activité particulièrement complexe. Une fiche d'évaluation aide à choisir les points sur lesquels on pense pouvoir progresser rapidement et à visualiser ces progrès. (CF Le fichier fiche navette compétence écrire)

Des idées pour faciliter la LECTURE

Nombre des activités proposées dans ce document peuvent être réalisées à la maison par tous les élèves (par exemple la constitution de fiches personnages) mais peuvent faire aussi l'objet d'un travail en heure TSL

1) Exploiter le schéma narratif

Dans la marge du récit (idéal pour les récits courts, contes ou nouvelles), notez le schéma narratif au fur et à mesure des paragraphes correspondants. L'élève dys va ainsi voir comment l'histoire progresse. En effet, il est tellement concentré sur les mots, qu'il ne peut pas retenir ce qu'il se passe ! Mettre en avant, dans la marge, le déroulement logique, va l'aider à se repérer. De même, n'hésitez pas à schématiser dans la marge tout ce qui peut être schématisé.

2) Faire repérer les pronoms

Les pronoms posent d'immenses problèmes aux dys (parfois jusqu'à un âge avancé), ce qui les amène à se perdre dans leur lecture car ils ne savent plus de qui l'on parle. Vous pouvez utiliser des petits symboles. Par exemple, au personnage Jean, vous associez le symbole + . Vous demandez ensuite à l'élève de repérer tous les pronoms qui indiquent Jean en ajoutant le symbole + au-dessus. Ce travail de repérage antérieur à l'étude du texte va aider l'élève à se l'approprier, à s'en faire une représentation globale et à pouvoir plus facilement répondre aux questions posées.

3) Faire construire une représentation des personnages.

Présenter ou représenter les personnages avant le début de l'histoire ; rédiger des fiches d'identité des personnages en exploitant tous les indices du texte.

4) Faire repérer la ponctuation.

- Utilisez des couleurs. Par exemple, faites colorer par l'élève tous les points en rose et toutes les virgules en vert. Ensuite, faites-lui colorer les guillemets en jaune. Il va ainsi véritablement voir les moments où la phrase s'arrête (et donc les moments où une autre idée est apportée) et les moments où le personnage parle (apportant donc d'autres types d'informations).

En l'aidant à trier ainsi de façon très visible la ponctuation, vous l'aidez à repérer les articulations du texte.

5) Faire repérer certains mots.

Coloriser pour repérer les syllabes, les sons complexes, les lettres muettes.

6) Les post-it pour faciliter la lecture.

Rappel : les lecteurs stratégiques

Les élèves qui sont de bons compreneurs sont actifs par rapport au texte et se posent des questions : « de quoi parle l'histoire ? Que va-t-il arriver maintenant ? qu'ai-je appris dans ce texte ? » de façon plus ou moins consciente du reste.

Ils sont capables de vérifier le bon déroulement de leur lecture, d'évaluer leur compréhension, ils sont capables de reconnaître qu'il y a perte de compréhension et de choisir le moyen adéquat pour y remédier

- de relire un passage qui pose problème
- de ralentir leur lecture
- en accordant plus d'attention aux parties qui semblent plus difficiles.
- en s'efforçant d'explicitier le sens d'un mot qu'ils ne connaissent pas grâce au contexte ou des mises en relation avec d'autres mots.
- d'arrêter leur lecture pour évaluer régulièrement leur compréhension
- de relire le texte plus lentement
- de construire des résumés intermédiaires
- parviennent à conserver leur interprétation ouverte assez longtemps et attendent d'avoir traité toutes les données du texte pour choisir une interprétation définitive

Pour les romans, apprenez-leur à utiliser les marque-pages autocollants et les post-it. Les marque-page autocollants sont souvent de couleurs différentes : ils pourront donc être employés de façon différenciée.

Quand l'élève ne comprend plus ce qu'il lit, il peut utiliser un post it pour faire un résumé, ou clarifier le sens d'un mot, ou choisir de relire un passage ; il le note alors sur un post-it. Cette démarche l'aide à réguler sa compréhension et à prendre conscience qu'il existe des stratégies pour faciliter cette compréhension, qu'il n'est pas forcément un mauvais lecteur, mais qu'il manque de savoir-faire.

CF. le dossier post-it qui montre des exemples d'emploi par des élèves.

7) Les champs lexicaux.

Faire travailler les dys sur les champs lexicaux se révélera un excellent investissement. Le repérage des champs lexicaux implique un vrai travail de lecture qui va aussi amener à l'idée d'interprétation du texte. Or, c'est un exercice que les dys peuvent facilement maîtriser. Il va falloir du temps pour le faire (forcement : ils doivent se repérer dans le texte, qui rappelons-le, est toujours pour eux un mur écrit en chinois), mais ils peuvent, et souvent ils y trouvent des satisfactions ludiques. L'outil nécessaire : le surligneur.

8) Aider la lecture d'œuvres intégrales

Lecture d'œuvre intégrale : dès qu'il s'agit de littérature ou de romans, la tâche peut devenir particulièrement complexe.

Proposez aux élèves dys de ne lire que certains chapitres et proposez-leur un résumé des autres afin qu'ils puissent avoir une compréhension de l'ensemble du récit. (On trouve pour beaucoup de romans leur résumé chapitre par chapitre sur internet)

9) Résumer.

Avant l'étude analytique du texte, le faire résumer et demander à l'élève de proposer un titre (cf. La fiche « résumé » dans les docs)

ÉVALUATION SANS ADAPTATIONS

NOM et Prénom :

Séquence 1 : EVALUATION FINALE

Lis attentivement le texte ci-dessous puis réponds aux questions qui suivent en rédigeant des phrases. BON COURAGE ! 😊

Il pointa le doigt vers Rufus.

« Pourquoi as-tu quitté ta place ? Et qu'allais-tu faire derrière moi pendant le cours ? Réponds, je te l'ordonne ! »

Mais Rufus ne répondit rien. Il restait là, figé, les lèvres serrées, contemplant fixement son maître.

Xantippe se retourna pour jeter un regard sur le mur. Soudain, il aperçut l'inscription :

CAÏUS EST UN ÂNE.

Alors il explosa littéralement.

« Ah cria-t-il. Regardez-moi ça! Eh bien, attends un peu, mon petit ! Tu vas voir de quel bois je me chauffe ! Au lieu de travailler, tu as commis une faute grave! Tu as troublé l'ordre et la discipline de la classe! Prends immédiatement tes affaires et file ! L'Ecole Xanthos n'est pas un terrain de jeux pour de jeunes Romains indisciplinés. Demain, j'irai voir ta mère et lui demanderai de te retirer de l'école. Ta place n'est plus ici! Tu ne mérites pas que tes parents dépensent tant d'argent pour toi. Allez ! Dehors! »

Puis il ordonna aux autres élèves de retourner à leur place et de se remettre au travail. Mais il n'avait pas oublié Caïus.

« Quant à toi, reprit-il, tu me copieras dix fois pour demain la liste de mots grecs. En calligraphie, s'il te plaît ! Et malheur à toi si j'y trouve une seule faute! »

Justice était faite. Après avoir lancé aux coupables un regard glacial, Xantippe retourna à son pupitre et reprit sa lecture au milieu d'un silence de mort.

Henry WINTERFELD, *L'Affaire Caius*,
Le Livre de poche jeunesse, 2001, pp.14-.15.

1. Qui est l'auteur de cet extrait ? (1 point)

2. Quel est le statut du narrateur ? Justifie ta réponse. (2 points)

3. Quand cette scène se déroule-t-elle ? Appuie-toi sur le texte pour répondre. (1 point)

4. Relève quatre mots appartenant au champ lexical de l'école. (2 points)

5. Qui sont Rufus, Xantippe et Caius? (1,5 point)

4. Au début de l'extrait, quel élève a quitté sa place ? Pourquoi ? (1,5 point)

7. Pour montrer que le maître est en colère, relève (1,5 point) :

o) un verbe qui désigne la façon dont il parle : _____

b) un signe de ponctuation : _____

c) Une interjection : _____

8. Quel est le type des phrases suivantes : (4 points)

a) Pourquoi as-tu quitté ta place ?

b) Eh bien, attends un peu, mon petit !

c) Réponds, je te l'ordonne !

d) Justice était faite.

9. Quelle expression montre que les élèves craignent le maître ? (0,5 point)

10. Rufus a peur, le maître a dit qu'il irait voir sa mère pour lui demander de le retirer de l'école. Imagine que Rufus se confie à son ami Antoine et qu'il lui parle de ses craintes à ce sujet. Tu utiliseras 4 mots du champ lexical de la peur que tu souligneras. (5 points)

ÉVALUATION AVEC ADAPTATIONS**A) Quelques remarques...**

Il s'agit d'une évaluation d'un assez haut niveau pour les élèves DYS: à la difficulté de compréhension du texte s'ajoutent une assez grande quantité de termes techniques (auteur, narrateur, statut, ...) un questionnaire assez long, des consignes doubles, des consignes de lecture mais aussi de grammaire et de vocabulaire...

Pour les textes assez longs il est préférable de numéroter les lignes. Cela aide beaucoup le dys qui a souvent du mal à se repérer dans « cet amas confus de mots entremêlés » que constitue le texte pour lui...

B) Pour la consigne générale: Faire plutôt 2 phrases:

Lis le texte.

Réponds aux questions.

Dans un exercice de lecture ne jamais demander aux élèves dys de rédiger. Cela est trop compliqué pour eux. Il faut hiérarchiser les objectifs et la compréhension du texte et des consignes est déjà une tâche très complexe pour eux.

Leur demander de rédiger le devoir ou une partie du devoir après la correction.

Autre remarque générale : ne pas noter le barème pour les dys, ce sont des informations qui peuvent parasiter la lecture.

c) Le questionnaire de lecture en lui-même:

1) /

2) Les mots « statut », « narrateur », « justifier » sont assez obscurs pour les dys. Même si ces termes ont été vus en classe, l'élève dys doit lire la question (ce qui lui demande souvent beaucoup d'énergie...) puis il doit se rappeler ce que ces termes signifient. Pour aider ces élèves et faire en sorte qu'ils ne perdent pas trop de temps, leur laisser la possibilité de consulter leurs fiches outils.

3)

Par ailleurs, poser plutôt la question sous la forme d'un QCM:

Quel est le statut du narrateur? a) _____ ?

b)

c)

Surligne dans le texte les mots qui te permettent de répondre. (On réduit ici la rédaction)

3)

4) **Relis les lignes et ou relis les lignes à (On les aide à se repérer)**

Quand cette scène se déroule-t-elle? _____

Note les mots qui t'ont permis de répondre: _____

5) Si l'objectif est de vérifier que les élèves maîtrisent le terme « champ lexical » poser la question de cette manière: **A quel champ lexical appartiennent les mots: « encrier », « table »...?** (Cela leur évite de se perdre encore une fois dans le texte.)

6) /

7) **Au début de l'extrait, quel élève a quitté sa place?
Pourquoi?**

8) Quel est l'objectif lorsque l'on pose cette question?

a) Vérifier que les élèves maîtrisent les termes « verbes », « signe de ponctuation » et « interjection »? On peut alors poser la question ainsi:

Plusieurs indices du texte montrent que le maître est en colère.

Relie chaque indice à sa définition.

Hurle

une interjection

!

un verbe

Stop

un signe de ponctuation

b) Vérifier que les élèves savent repérer l'expression de la colère dans un texte:

Relis la phrase: « Stop ! » hurla le maître.

Surligne tous les indices qui montrent que le maître est en colère.

Ou aussi:

Relis la phrase: « Stop ! » hurla le maître.

Quel sentiment expriment les indices en gras?

c) Pour vérifier la maîtrise de toutes ces notions à la fois:

Relis la phrase: « Stop! » hurla le maître.

Note le mot qui désigne la manière dont le maître parle: ____

Note le signe de ponctuation employé : _____

Note l'interjection: _____

Quel sentiment est exprimé dans cette phrase?

- a) la peur?
- b) la crainte?
- c) la colère?

8) **Mets une croix dans la bonne case.**

	Phrase affirmative	Phrase interrogative	Phrase exclamative	Phrase impérative
a) Pourquoi as-tu quitté ta place?				
b)				
c)				
d)				

9) **Relis la phrase: « »**

Note l'expression qui montre que les élèves craignent le maître.

QUESTIONNAIRE DE LECTURE

- 1- Lire les questions
- 2- Les surligner de deux couleurs : « sur les lignes » ou « entre les lignes »
- 3- Lire le texte
- 4- Préparer une feuille de brouillon en notant les numéros des questions et en laissant de la place pour répondre
- 5- Répondre aux questions « sur les lignes » en en face de leur numéro
- 6- Cocher les questions auxquelles on a répondu
- 7- Répondre aux questions « entre les lignes »
- 8- Cocher les questions auxquelles on a répondu
- 9- Vérifier que l'on a répondu à toutes les questions
- 10- Recopier le brouillon sur une copie
- 11- CRIER « YOUPI !!!! » quand on reçoit la note !

« LIRE, C' EST RÊVER LES YEUX OUVERTS »

HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

DEVOIR NOTE D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE

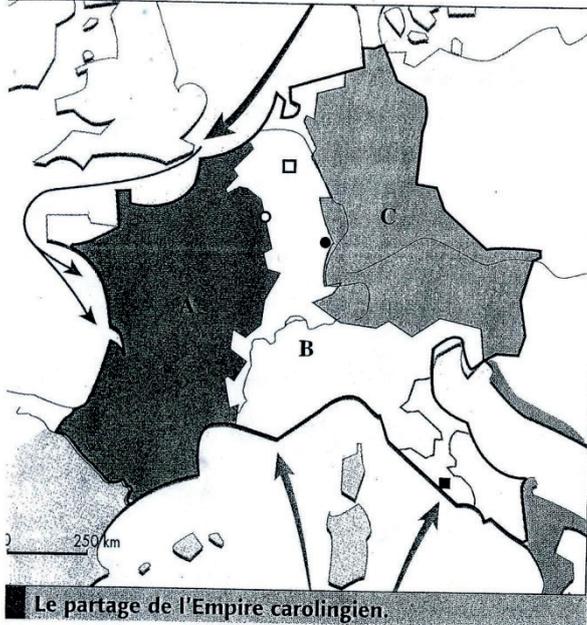
1. Faire correspondre les dates avec les évènements

496 Partage de Verdun

800 Sacre de Charlemagne

843 Baptême de Clovis

2. Faire correspondre les lettres notées sur une carte à des noms (royaumes, pays, fleuves, ...) ;



A Lotharingie

B Francie orientale

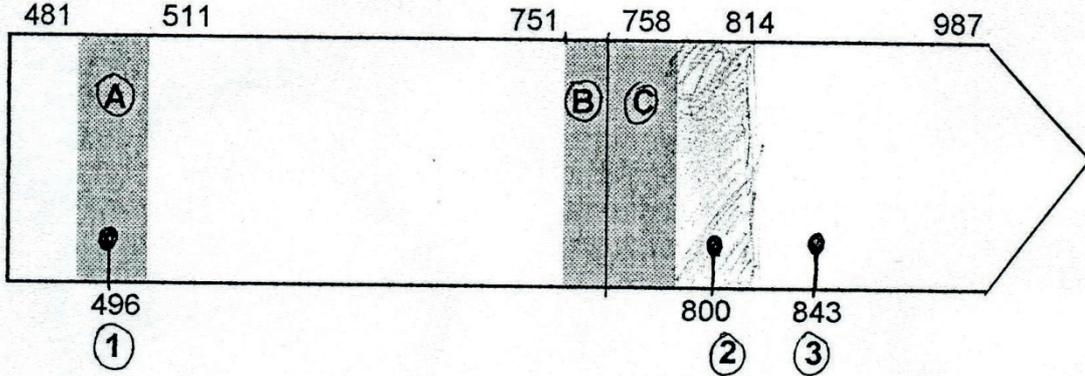
C Francie occidentale

3. Indiquer le nom de la capitale de l'Empire carolingien :

4. Donner le nom des envahisseurs (représentés par des flèches sur la carte) :

5. Donner le nom de la ville où habite le Pape :

6. L'empire carolingien :



Les dynasties : les familles

Dynastie de 481 à 751 = _____ ans : les _____

Dynastie de 751 à 987 = _____ ans : les _____

Les règnes : les empereurs

Règne A : _____

Règne B : _____

Règne C : _____

Les évènements : ce qui se passe

1 : _____

2 : _____

3 : _____

HISTOIRE

Leçon 3 : Premiers Etats, premières écritures

INTRODUCTION

- Les premières civilisations apparaissent dans le **CROISSANT FERTILE**.
- Cet espace comprend l'Egypte et la Mésopotamie et appartient à un ensemble appelé l'Orient Ancien.

PB : Comment ces premières civilisations vivaient-elles dans l'Orient ancien ?

I/ La naissance des premières civilisations

A) La naissance des villes

Au IV^e millénaire av JC, les villes apparaissent en Egypte et en Mésopotamie.

Elles sont installées le long des fleuves, comme le Nil en Egypte ou le Tigre en Mésopotamie.

Cela permet aux populations d'avoir de l'eau pour l'agriculture et des voies de communication pour les échanges.

B) La gestion des territoires

En Mésopotamie, chaque CITE-ETAT est dirigée par un ROI.

Celui-ci vit dans un PALAIS.

Les CITES-ETATS de Mésopotamie sont des villes autonomes ou des Etats autonomes.

En Egypte, le PHARAON dirige le pays entier, il a tous les pouvoirs. Il est considéré comme un dieu et expose son pouvoir même après sa mort grâce aux **pyramides**.

C) Des sociétés POLYTHEISTES

Les civilisations de l'Orient ancien sont **POLYTHEISTES**, c'est-à-dire quelles croient en plusieurs DIEUX. Les dieux sont vénérés dans des temples, appelés Ziggourat en Mésopotamie, ou dans les pyramides.

En Mésopotamie, chaque ville vénère un dieu principal. En Egypte, le pharaon est un dieu réincarné.

II/ La naissance de l'écriture

A) Apparition des premières écritures

Les premières écritures naissent dans l'Orient ancien. L'écriture cunéiforme est la première à apparaître en Mésopotamie en 3300 av JC (IV^e millénaire av JC). Elle faite de « **pictogrammes** » (dessins) avant d'évoluer et d'utiliser des signes en forme de coins.

les Mésopotamiens écrivaient sur des **tablettes d'argiles**, ici elle mentionne les aliments offerts à la princesse morte pour se nourrir dans l'au-delà.

Puis les hiéroglyphes sont apparus en Egypte vers 3200 av JC. Ce sont des dessins sur papyrus, utilisés pour faire des listes d'offrandes, des formules magiques ou des prières par exemple. Les scribes écrivent à l'encre noire ou rouge des signes simplifiés.

B) L'importance de l'écriture

L'écriture permet aux hommes de laisser une trace dans l'histoire. Ils écrivent leurs légendes, leurs exploits, leurs échanges pour que les générations futures aient un modèle.

CONCLUSION

PB : Comment ces premières civilisations vivaient-elles dans l'Orient ancien ?

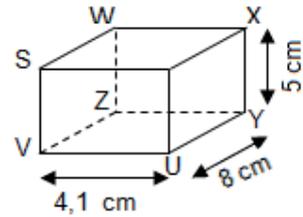
- Les premières civilisations vivaient dans l'Orient ancien, en Egypte et en Mésopotamie
- Elles vivaient dans des villes, appelées cité-états en Mésopotamie.
- Elles étaient polythéistes.
- Elles ont créé les premières écritures, les signes cunéiformes et les hiéroglyphes

MATHÉMATIQUES

Exercice de mathématiques (version classique)

Exercice 9 (6 points)

Le pavé droit STUVWXYZ est représenté en perspective cavalière ci-contre.

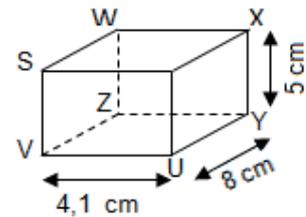


1. Nommer deux faces parallèles.
2. Quelles sont les arêtes cachées ?
3. Nommer deux arêtes qui n'appartiennent pas à la même face.
4. Tracer le patron à **main levée** de ce pavé droit en indiquant les **longueurs de toutes les arêtes** (utilises des codages si nécessaire) et le **nom de tous les sommets**.

Exercice de mathématiques (version adaptée)

Exercice 9 (4 points)

Le pavé droit STUVWXYZ est représenté en perspective cavalière ci-contre. Complète :



1. Les faces et sont parallèles.
2. Les arêtes cachées sont, et
3. Les arêtes et n'appartiennent pas à la même face.

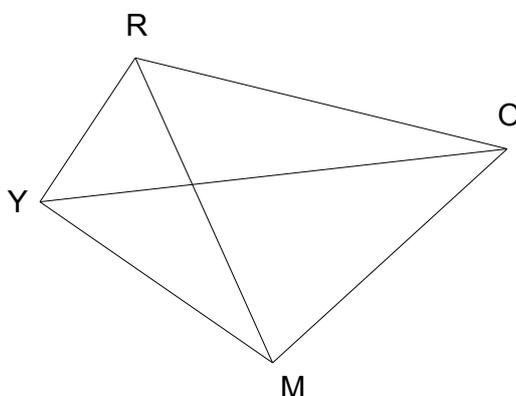
COURS

QUADRILATERES

I. VOCABULAIRE

Définition

Un **quadrilatère** est un



- sont les **sommets** du quadrilatère.
- [.....] et [.....] sont deux **côtés consécutifs**.
- [.....] et [.....] sont deux **côtés opposés**.
- [.....] et [.....] sont les deux **diagonales**.

Ce quadrilatère peut se nommer :
 mais pas

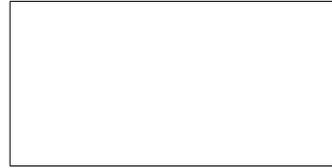
II. QUADRILATERES PARTICULIERS

a) Le rectangle

Définition

Un **rectangle** est un quadrilatère qui a

.....



Propriétés

- x les côtés opposés sont
- x les diagonales se coupent
-

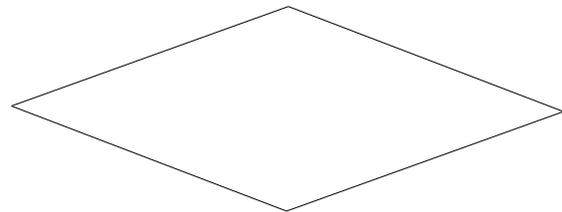
b) Le losange

Définition

Un **losange** est un quadrilatère qui a

.....

.....



Propriétés

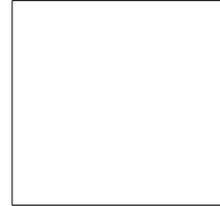
- x les diagonales se coupent
-
- x les angles opposés sont

c) Le carré

Définition

Un **carré** est un quadrilatère qui a

.....



Propriétés

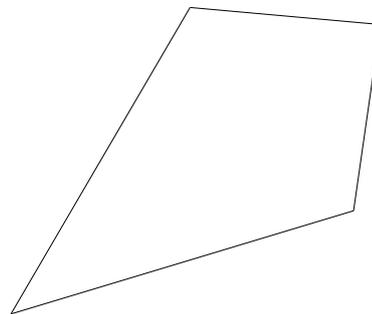
- x les diagonales se coupent
-

d) Le cerf-volant

Définition

Un **cerf-volant** est un quadrilatère qui a

.....



Propriétés

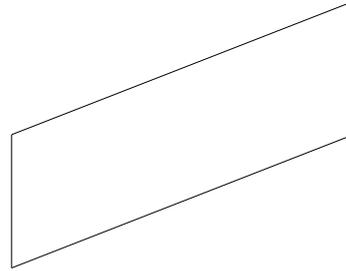
- x une des deux diagonales coupe l'autre
-
- x les angles opposés sont

e) Le parallélogramme

Définition

Un **parallélogramme** est un quadrilatère dont

.....



Propriétés

- x les côtés opposés sont
- x les angles opposés sont

Nom :

sujet 3

INTERROGATION ECRITE N° 8

Répondre à chaque question en donnant le numéro de la propriété utilisée.

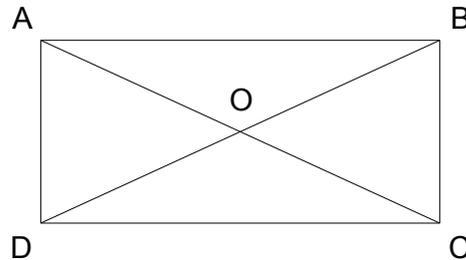
EXERCICE 1

ABCD est un rectangle.

Ses diagonales se coupent en O.

AB = 8 cm

AC = 11 cm



1) Quelle est la longueur de [OC] ?

Propriété n°.....

Réponse :

2) Quelle est la longueur de [BD] ?

Propriété n°.....

Réponse :

3) Quelle est la longueur de [DC] ?

Propriété n°.....

Réponse :

4) [BC] // [AD]. Vrai ou faux ?

Propriété n°.....

Réponse :

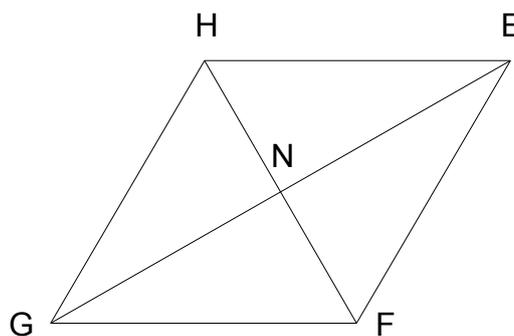
EXERCICE 2

EFGH est un losange.

Ses diagonales se coupent en N.

EF = 6 cm

HF = 4 cm



1) Quelle est la mesure de l'angle \widehat{ENF} ?

Propriété n°

Réponse :

2) Quelle est la longueur de [FG] ?

Propriété n°

Réponse :

3) Quelle est la longueur de [HN] ?

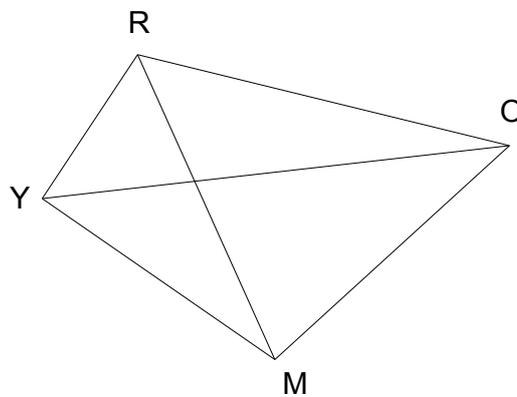
Propriété n°

Réponse :

TRACE

QUADRILATERESI. VOCABULAIRE**Définition**

Un **quadrilatère** est un polygone qui a quatre côtés.



- R, O, M et Y sont les **sommets** du quadrilatère.
- [RY] et [RO] sont deux **côtés consécutifs**.
- [YM] et [RO] sont deux **côtés opposés**.
- [RM] et [YO] sont les deux **diagonales**.

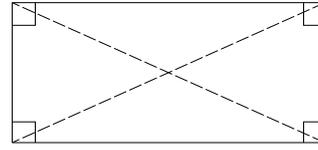
Ce quadrilatère peut se nommer : ROMY, OMYR, MYRO ou YROM, mais pas RMOY.

II. QUADRILATERES PARTICULIERS

a) Le rectangle

Définition

Un **rectangle** est un quadrilatère qui a 4 angles droits.



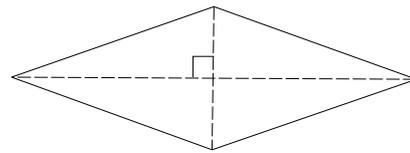
Propriétés

- x les côtés opposés sont de la même longueur et parallèles ;
- x les diagonales se coupent en leur milieu et sont de la même longueur.

b) Le losange

Définition

Un **losange** est un quadrilatère qui a 4 côtés de même longueur.



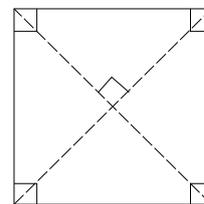
Propriétés

- x les diagonales se coupent en leur milieu et sont perpendiculaires ;
- x les angles opposés sont de même mesure.

c) Le carré

Définition

Un **carré** est un quadrilatère qui a 4 angles droits et 4 côtés de même longueur.



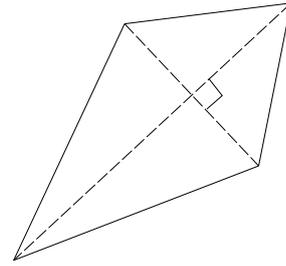
Propriétés

- x les diagonales se coupent en leur milieu, sont perpendiculaires et de la même longueur.

d) Le cerf-volant

Définition

Un **cerf-volant** est un quadrilatère qui a 2 côtés consécutifs de même longueur, et les 2 autres aussi.



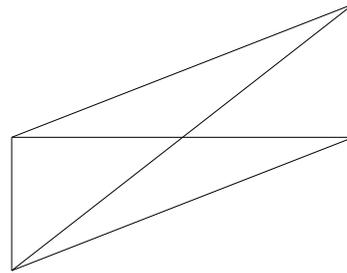
Propriétés

- x une des deux diagonales coupe l'autre perpendiculairement et en son milieu ;
- x les angles opposés sont de même mesure.

e) Le parallélogramme

Définition

Un **parallélogramme** est un quadrilatère dont les diagonales se coupent en leur milieu.



Propriétés

- x les côtés opposés sont de la même longueur et parallèles ;
- x les angles opposés sont de la même mesure.

SVT

ÉVALUATION SANS ADAPTATIONS

3 ^{ème}	SVT	C7	Date :	Note
NOM :		EVALUATION C7		/20
Prénom:				

Compétences évaluées	Restituer sa leçon (ex 1)	1
	Extraire l'information (Ex 4 -5ab)	2
	Mobiliser ses connaissances (Ex 4)	6
	Réaliser un calcul (Ex 3)	21
	Argumenter, justifier (Ex 2ab - 5c)	30

1. Restituer ses connaissances

a. Compléter la grille de vocabulaire

Entrée des microorganismes dans le corps														
Phase de multiplication des microorganismes														
Méthode pour limiter les risques infectieux														
Catégorie de microorganismes														
Microorganisme se multipliant dans les cellules														
Barrière naturelle														

b. Les affirmations sont inexactes : barrer un mot et le remplacer par un autre en l'écrivant sur les pointillés pour qu'elles deviennent exactes.

- ① L'infection est l'entrée des microorganismes dans le corps.
.....
- ②. L'antisepsie permet d'empêcher la contamination.
.....
- ③. Les microorganismes qui déclenchent les maladies sont appelés les microorganismes indigènes.
.....

2. Les effets des antibiotiques

Dans deux boîtes de pétri (qui contiennent un milieu nutritif), on ensemence avec **4 souches bactériennes différentes (A, B, C et D)**. La boîte n°1 ne contient pas d'antibiotiques. Dans la boîte n°2, on place une bande de Pénicilline (P), antibiotique qui va se diffuser dans le milieu de culture. Les schémas montrent l'aspect des 2 cultures 48 heures plus tard. Lorsque les bactéries se multiplient, elles forment des colonies visibles à l'œil nu.



◀ Fin de culture :
Boîte n°1 après 48h



◀ Fin de culture :
Boîte n°2 après 48h

a. Quelle est la souche de bactéries la plus sensible à la Pénicilline ? Justifier

.....

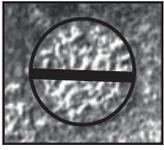
.....

.....

b. Classer les souches bactériennes de la moins sensible à la plus sensible à la Pénicilline.

.....

3. La taille des microorganismes



x 480 000

Voici un virus

En écrivant la démarche (données, formule, calcul, résultat, réponse) calculer le diamètre de ce virus. (au niveau du trait noir)

4. La diversité des microorganismes

→ Lire les deux textes ; compléter le tableau proposé

Une maladie infectieuse, l'hépatite B se caractérise par une jaunisse, de la fièvre et une fatigue prolongée. Le responsable de la maladie est un virus (VHB). La contamination s'effectue le plus souvent à la faveur d'une écorchure, d'une piqûre avec mise en contact avec un sujet ou un objet porteur (ex : seringue).

Il arrive que des individus soient atteints par une bactérie du genre Legionella. Ce microorganisme provoque la légionellose : cela entraîne des maux de tête, de la toux, de la fièvre...La contamination se fait par inhalation de l'air humide provenant des systèmes de climatisation.

Nom de la maladie	Type <u>et</u> nom du microorganisme	Mode de contamination	Barrière(s) naturelle(s) franchie(s)
		À souligner en vert dans le texte	
		À souligner en rouge dans le texte	

5. Le rôle de la fièvre

On réalise une expérience ; on étudie la vitesse de croissance de méningocoques (bactéries) placés à des températures différentes.

Voici le tableau des résultats :

Température (°C)	36	37	38	39	40
Vitesse de croissance des méningocoques (U.A)	42	68	51	31	1

a. Indiquer à quelle température, la vitesse de croissance est maximale.....

b. Indiquer à quelle température, la vitesse de croissance est minimale.....

c. Lors d'une méningite (maladie due à la multiplication de méningocoques), la fièvre (augmentation de la température corporelle) reste élevée.

→ **Démontrer** pourquoi on peut dire que la fièvre constitue un moyen de lutte de l'organisme contre l'infection.

ÉVALUATION AVEC ADAPTATIONS

3 ^{ème}	SVT	C7	Date :	Note	
NOM :			EVALUATION C7 (ADAPTATIONS)	/20	
Prénom:.....					

Compétences évaluées	Restituer sa leçon (ex 1)	1
	Extraire l'information (Ex 4 -5ab)	2
	Mobiliser ses connaissances (Ex 4)	6
	Réaliser un calcul (Ex 3)	21
	Argumenter, justifier (Ex 2ab - 5c)	30

1. Restituer ses connaissances

a. Compléter la grille de vocabulaire

- Entrée des microorganismes dans le corps ● ● bactérie
- Phase de multiplication des microorganismes ● ● infection
- Méthode pour limiter les risques infectieux ● ● peau
- Catégorie de microorganismes ● ● contamination
- Microorganisme se multipliant dans les cellules ● ● asepsie
- Barrière naturelle ● ● virus

b. Les affirmations sont FAUSSES :

barrer un mot

et le remplacer par un autre en l'écrivant sur les pointillés pour qu'elles deviennent exactes.

① L'infection est l'entrée des microorganismes dans le corps.

.....

②. L'antisepsie permet d'empêcher la contamination.

.....

③. Les microorganismes exogènes déclenchent des maladies.

.....



2. Les effets des antibiotiques

Dans deux boîtes de pétri (qui contiennent un milieu nutritif), on ensemence des bactéries.

Il y a 4 types de bactéries différentes : A, B, C, D.

Dans la boîte n°2, on place une bande de Pénicilline (P). La Pénicilline est un antibiotique qui va se diffuser dans le milieu de culture.

Les schémas montrent l'aspect des 2 boîtes après 48 heures de culture.



Culture 1



Culture 2

a. Quelle est le type de bactéries la plus sensible à la Pénicilline ? Justifier.

- type A type B type C type D

.....

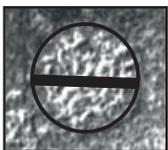
.....

.....

b. Classer les souches bactériennes de la moins sensible à la plus sensible à la Pénicilline.

.....

3. La taille des microorganismes



x 480 000

Voici un virus

En écrivant la démarche (données, formule, calcul, résultat, réponse)

calculer le diamètre de ce virus. (au niveau du trait)



4. La diversité des microorganismes

➔ Lire les deux textes ; compléter le tableau proposé

Une maladie infectieuse, l'hépatite B se caractérise par une jaunisse, de la fièvre et une fatigue prolongée. Le responsable de la maladie est un virus (VHB). La contamination s'effectue le plus souvent à la faveur d'une écorchure, d'une piqûre avec mise en contact avec un sujet ou un objet porteur (ex : seringue).

Il arrive que des individus soient atteints par une bactérie du genre Legionella. Ce microorganisme provoque la légionellose : cela entraîne des maux de tête, de la toux, de la fièvre...La contamination se fait par inhalation de l'air humide provenant des systèmes de climatisation.

Nom de la maladie	Type <u>et</u> nom du microorganisme	Mode de contamination	Barrière(s) naturelle(s) franchie(s)
		À souligner <u>en vert</u> dans le texte	
		À souligner <u>en rouge</u> dans le texte	



5. Le rôle de la fièvre

On réalise une expérience ; on étudie la vitesse de croissance de méningocoques (bactéries) placés à des températures différentes.

Voici le tableau des résultats :

Température (°C)	36	37	38	39	40
Vitesse de croissance des méningocoques (U.A)	42	68	51	31	1

- a. Indiquer à quelle température, la vitesse de croissance est maximale.....
- b. Indiquer à quelle température, la vitesse de croissance est minimale.....
- c. Lors d'une méningite (maladie due à la multiplication de méningocoques), la fièvre (augmentation de la température corporelle) reste élevée.

→ **Démontrer** pourquoi on peut dire que la fièvre constitue un moyen de lutte de l'organisme contre l'infection.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIN

ANGLAIS

Today is Tuesday, November 28th (the twenty-eighth) 2017

The weather report: it's cloudy



Book 1 lesson 4

Can you----- ?

Objectifs

-Savoir demander et dire ce que l'on sait faire / ce que l'on ne sait pas faire (= être capable ou pas de faire quelque chose).

-Bilan book 1 (lessons 1-2-3-4) => comprendre/rédiger une lettre ou un mail pour se présenter.

Today is Thursday, November 30th (the thirtieth) 2017

The weather report: it's sunny and cloudy



Activities: (book p18)



swim



play rugby



play the guitar



dance / do ballet



sing



draw



play football



surf



skate



ride a bike



play tennis



ride a horse

Workbook p18

				
Kelly	No	Yes	No	
Mark	Yes	Yes	No	
Nadia	No	Yes	Yes	No

Kelly can't skate and she can't play tennis but she can swim.

Mark can skate and he can swim but he can't play tennis

Nadia can swim and she can play tennis but she can't skate and she can't play football

!!! Phonetics

Can

can't

/kən/

/kɑːnt/

ou

/kən/

Today is Friday, December 1st (the first) 2017

The weather report: It's cloudy  and cold 

Workbook p19 Think about it:

1. Pour échanger sur ce que l'on sait faire.

Relie les deux colonnes au crayon à papier.

Pour...

dire que je sais faire quelque chose

demander à quelqu'un s'il sait faire quelque chose

dire que je ne sais pas faire quelque chose



je dis :

Can you + verbe... ?

I can't + verbe...

I can + verbe.

⚠ Traduis et remarque la différence avec le français :

Je sais jouer au rugby : I can play rugby

Je sais jouer de la guitare : I can play the guitar

En français il y a « au » entre jouer et rugby, en anglais il n'y a rien.

En français, il y a « de la » entre « jouer » et « guitare », en anglais il y a « the ».

Maintenant traduis en anglais :

Je sais jouer au badminton : I can play badminton

Je sais jouer du piano : I can play the piano

2. « and », « but », « not »...

Le mot...

and

but

not (= n't)



sert à :

former une négation

ajouter une idée à une autre

opposer deux idées

Recap:

-Pour dire que **l'on sait** faire quelque chose:

I **can** + Verbe + complement

Ex: I **can** play basketball

+

-Pour dire que **l'on ne sait pas** faire quelque chose:

I **can't** + verbe + complément

Ex: I **can't** play badminton

-

-Pour demander à une personne si elle sait faire quelque chose:

Can + Sujet + Verbe + complement?

Ex: Can you play rugby?

=> 4 décembre (AU CRAYON et en utilisant le recap et le livre p18)

Rédiger une longue phrase pour dire ce que vous savez faire (2 éléments) et ce que vous ne savez pas faire (2 éléments).

Puis poser une question à un camarade pour savoir s'il sait faire une activité en particulier.

Pour t'aider:

N'oublie pas de compter les mots pour ne rien oublier en route

1	2	3	(4)
Sujet	CAN + CAN'T -	VERBE	(COMPLEMENT)

Remember: pour former une longue phrase j'utilise AND (j'ajoute) et BUT (j'oppose)

=> + and + but - and -

EPS

Evaluation sommative DEMI FOND Classe de 6è

NOM / Prénom

VMA

Observateur

Course de 3'

Projet de plots

0 à 1'30

Total de plots

1'30 à 3'

Ecart avec le projet

Nombre d'arrêt

Course de 6'

Projet de plots

0 à 1'30

Total de plots

1'30 à 3'

Ecart avec le projet

3' à 4'30

Nombre d'arrêt

4'30 à 6'

Course de 9'

Projet de plots

0 à 1'30

Total de plots

1'30 à 3'

Ecart avec le projet

3' à 4'30

Nombre d'arrêt

4'30 à 6'

6' à 7'30

7'30 à 9'

ÉDUCATION MUSICALE**PERCEPTION DES PARAMÈTRES MUSICAUX****ET****LECTURE DE LA PARTITION**

Objectif 1 : Contourner le problème de discrimination visuelle de la hauteur dans des séquences de notes

- Colorer chaque note avec une couleur qui correspond à sa hauteur (L'élève pourra le faire lui-même, fournissant ainsi un effort de repérage).
- Inscrire le nom des notes sous la portée.
- Remplacer la tête de note par un symbole selon la hauteur de la note (Inconvénient : Les durées ne sont plus représentées).
- Matérialiser les mouvements ascendants et descendants dès que possible pour favoriser un repérage des différences de hauteur.
- Au début, lorsque peu de notes différentes sont utilisées dans la partition, simplifier la portée en ne représentant que les lignes utiles.

Objectif 2 : Contourner les difficultés de balayage visuel

- Placer un symbole en bas à droite de la partition indiquant le sens dans lequel il faut la regarder.
- Numéroté les lignes de la partition.
- Écarter les portées les unes par rapport aux autres (plutôt que de les agrandir).
- Favoriser des partitions sans retour en arrière, où tout est linéaire. Si possible, rendre linéaires les partitions comportant des retours en arrière, en répétant plusieurs fois les passages qui doivent l'être.
- Éviter les portées superposées (deux parties), au moins au début.
- Plutôt écrire les paroles à part.

Objectif 3 : Contourner les difficultés de discrimination auditive

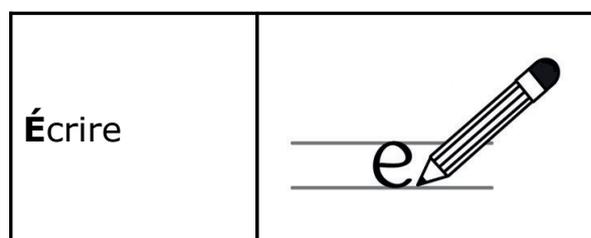
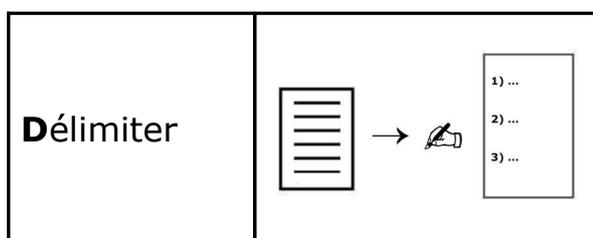
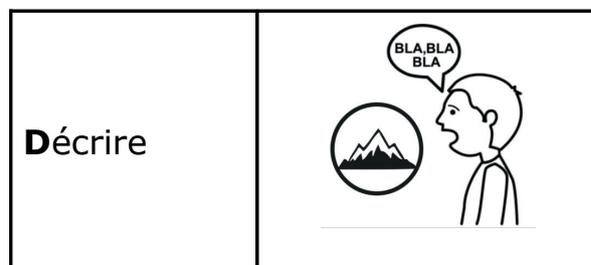
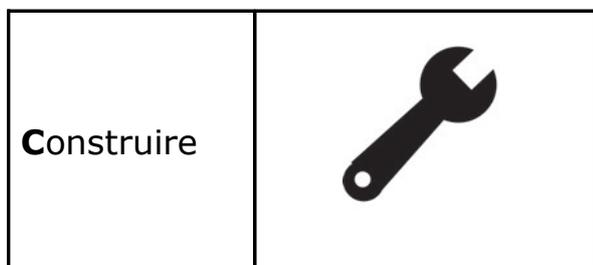
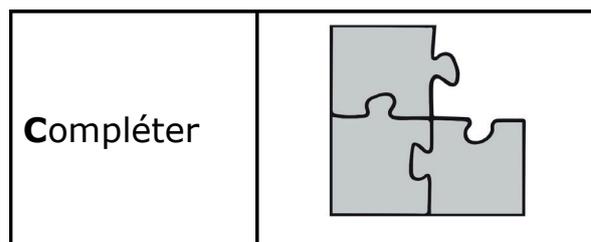
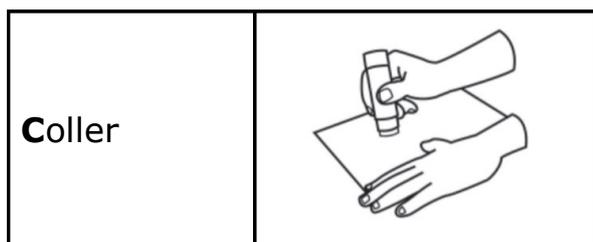
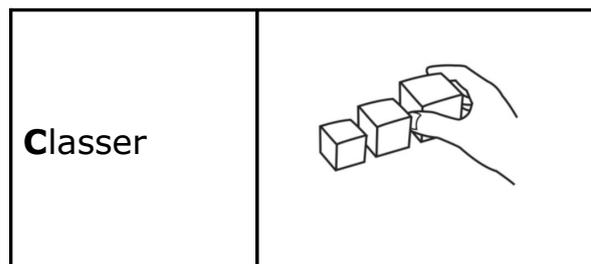
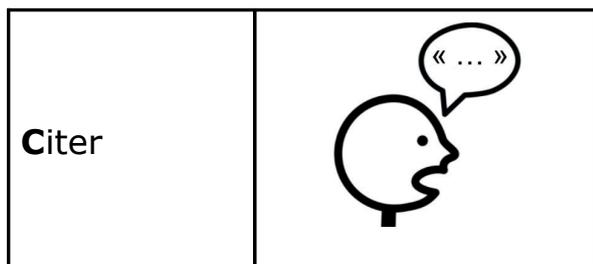
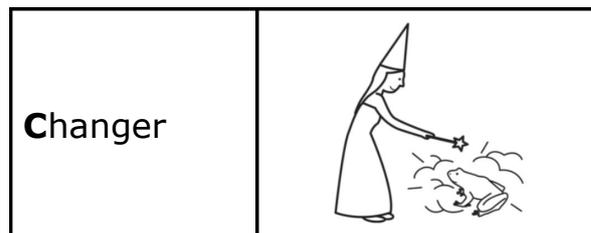
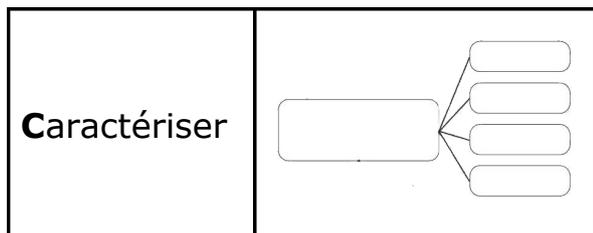
- Avoir recours à la phonimie.
- Matérialiser la différence entre deux notes par un schéma des touches du piano.
- Pour qualifier deux notes entendues séparées par un intervalle, créer une « échelle de perception ».

Objectif 4 : Contourner les difficultés de symbolisation des hauteurs

- Avoir recours à la phonimie, et à tout geste qui peut indiquer le caractère ascendant ou descendant d'un mouvement.
- Matérialiser les mouvements ascendants et descendants dès que possible pour fournir un support visuel.
- Proposer à l'élève d'autres types de symbolisation de la hauteur que la notation musicale « classique ».

FACILITATEURS-paramètresmusicaux.pdf

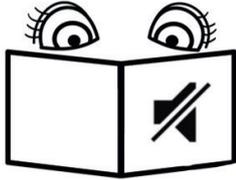
Verbes consignes : FRANÇAIS

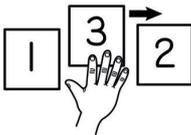


Encadrer	
-----------------	---

Entourer	
-----------------	---

Justifier	
------------------	---

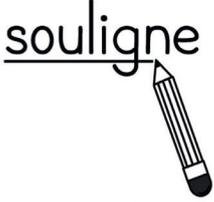
Lire en silence	
------------------------	---

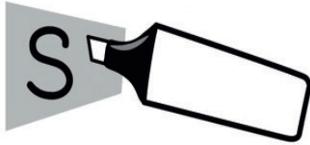
Placer	
---------------	--

Recopier	
-----------------	--

Rédiger	
----------------	---

Relever	
----------------	---

Souligner	
------------------	---

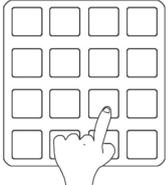
Surligner	
------------------	---

Verbes consignes : ANGLAIS

<p>Answer Répondre</p>	
-----------------------------------	---

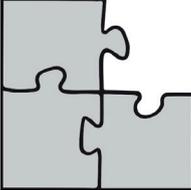
<p>Ask Demander</p>	
--------------------------------	---

<p>Check Vérifier</p>	
----------------------------------	---

<p>Choose Choisir</p>	
----------------------------------	---

<p>Circle Entourer</p>	
-----------------------------------	--

<p>Close Fermer</p>	
--------------------------------	--

<p>Complete Compléter</p>	
--------------------------------------	---

<p>Describe Décrire</p>	
------------------------------------	---

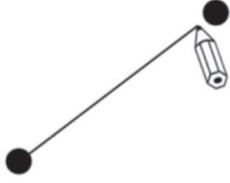
<p>Find Trouver Spot Repérer</p>	
--	---

<p>Highlight Surligner</p>	
---------------------------------------	---

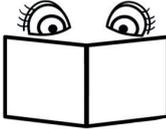
<p>Imagine Imaginer</p>	
------------------------------------	---

<p>Justify Justifier</p>	
-------------------------------------	---

<p>Listen Ecouter</p>	
----------------------------------	---

<p>Match Relier</p>	
--------------------------------	---

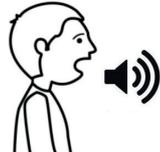
<p>Open Ouvrir</p>	
-------------------------------	---

<p>Read Lire</p>	
-----------------------------	---

<p>Repeat Répéter</p>	
----------------------------------	---

<p>Say Dire</p>	
----------------------------	---

<p>Show Montrer</p>	
--------------------------------	---

<p>Speak up Parler plus fort</p>	
---	---

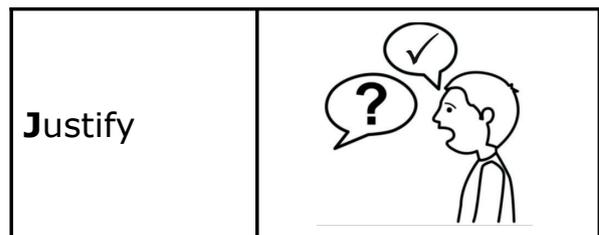
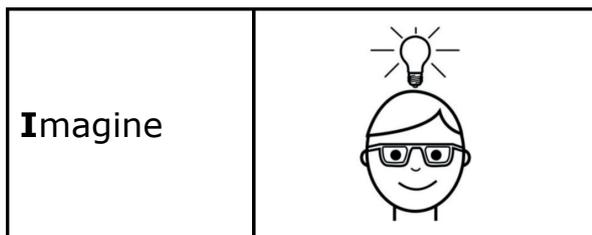
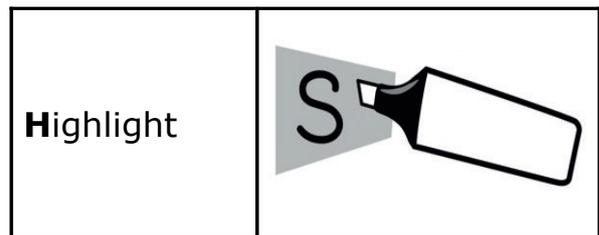
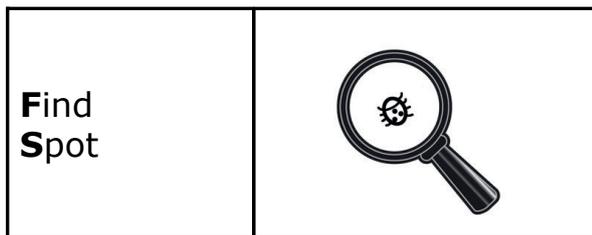
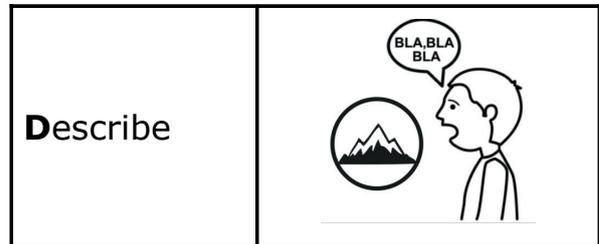
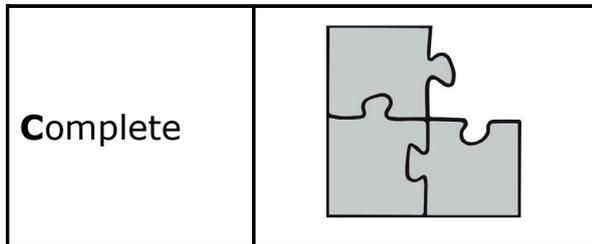
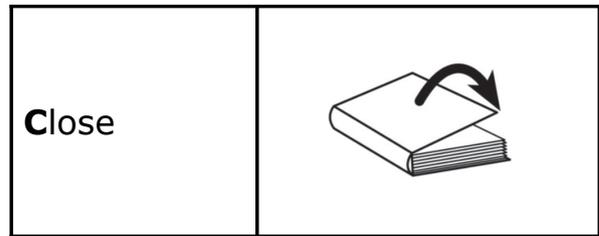
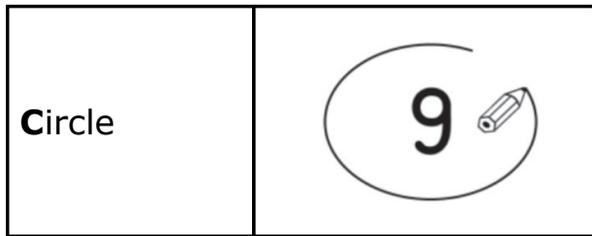
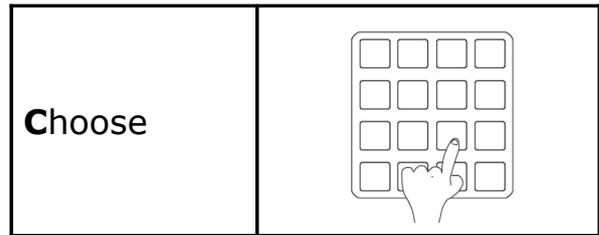
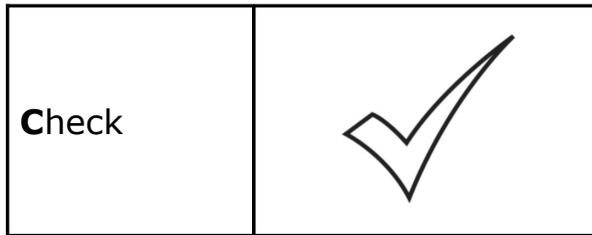
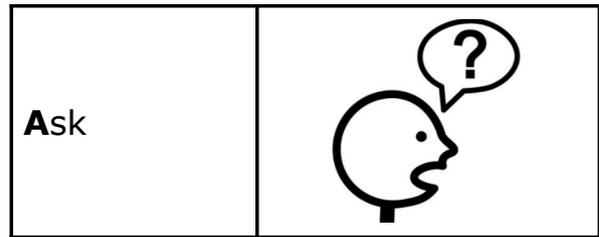
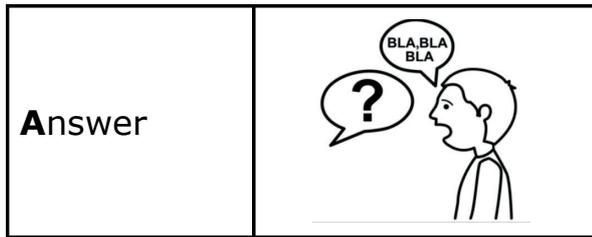
<p>Stick Paste Coller</p>	
---	---

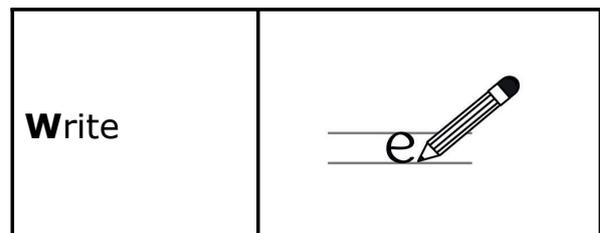
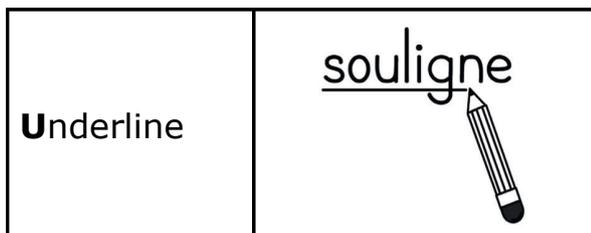
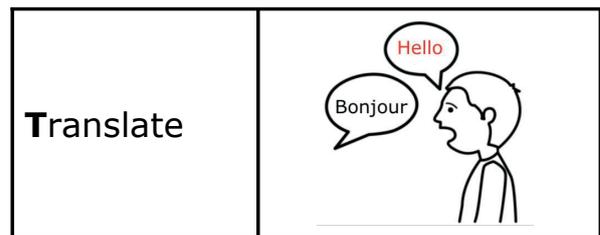
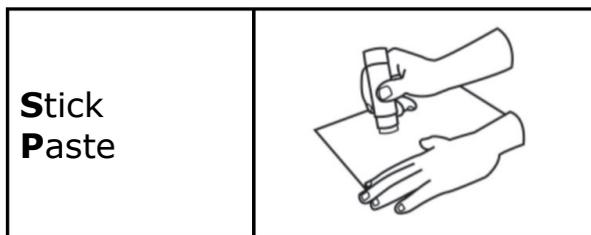
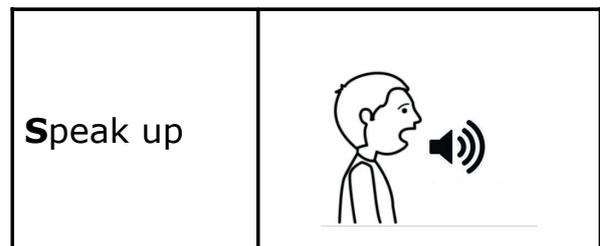
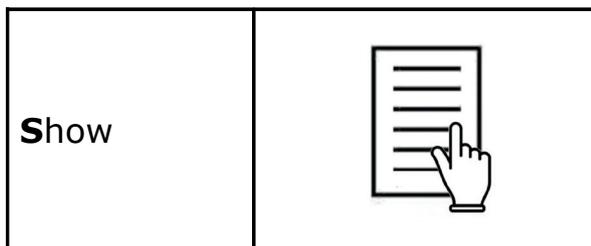
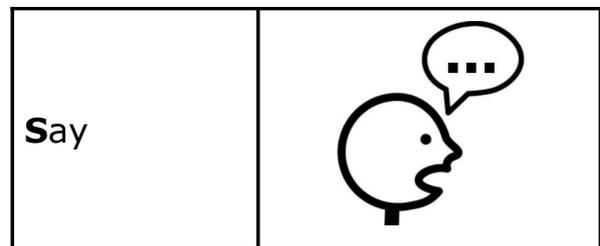
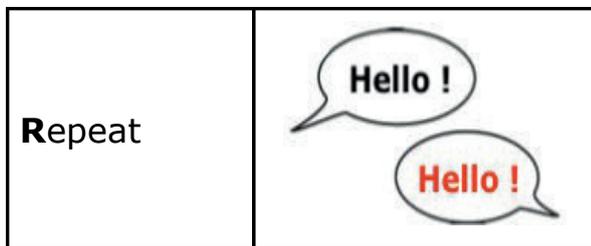
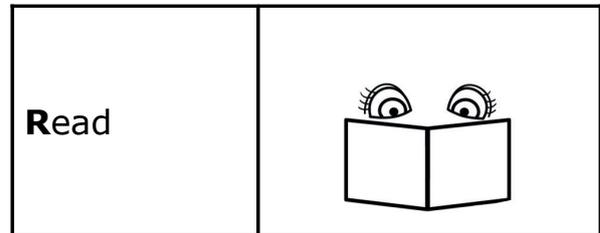
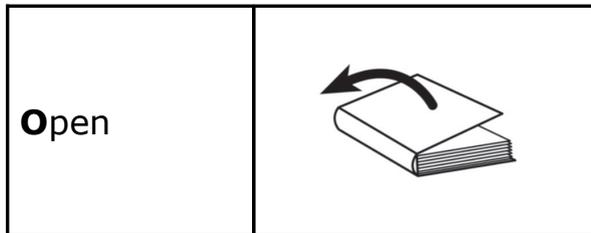
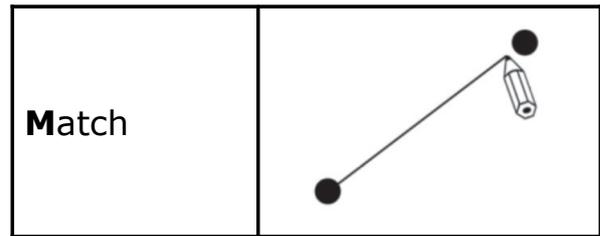
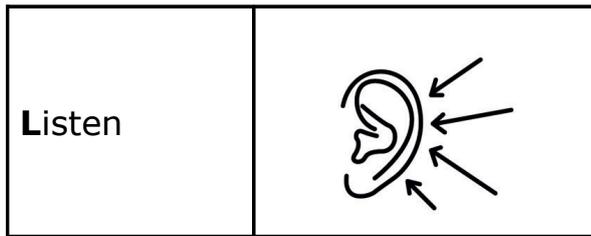
<p>Translate Traduire</p>	
--------------------------------------	---

<p>Underline Souligner</p>	
---------------------------------------	---

<p>Write Ecrire</p>	
--------------------------------	---

Verbes consignes : ANGLAIS





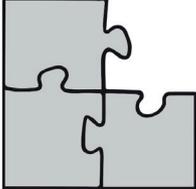
Verbes consignes : ESPAGNOL

<p>Abrir Ouvrir</p>	
--------------------------------	---

<p>Apuntar Noter Escribir Ecrire</p>	
--	---

<p>Buscar Chercher Encontrar Trouver</p>	
--	---

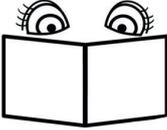
<p>Cerrar Fermer</p>	
---------------------------------	---

<p>Completar Compléter</p>	
---------------------------------------	--

<p>Copiar Copier</p>	
---------------------------------	--

<p>Entender Comprendre</p>	
---------------------------------------	---

<p>Escuchar Ecouter</p>	
------------------------------------	---

<p>Leer Lire</p>	
-----------------------------	---

<p>Mirar Regarder Observar Observer</p>	
---	---

<p>Pegar Coller</p>	
--------------------------------	---

<p>Preguntar Poser une question</p>	
--	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

<p>Repetir Répéter</p>	
-----------------------------------	---

<p>Responder Répondre</p>	
--------------------------------------	---

<p>Rodear Entourer</p>	
-----------------------------------	---

<p>Situar Situer</p>	
---------------------------------	---

<p>Subrayar Souligner</p>	
--------------------------------------	--

<p>Traducir Traduire</p>	
-------------------------------------	--

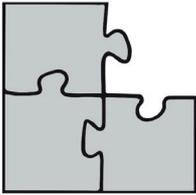
Verbes consignes : ESPAGNOL

Abrir	
--------------	---

Apuntar Escribir	
-----------------------------------	---

Buscar Encontrar	
-----------------------------------	---

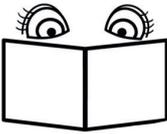
Cerrar	
---------------	---

Completar	
------------------	--

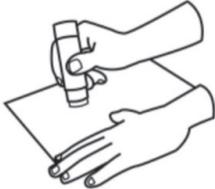
Copiar	
---------------	--

Entender	
-----------------	---

Escuchar	
-----------------	---

Leer	
-------------	---

Mirar Observar	
---------------------------------	---

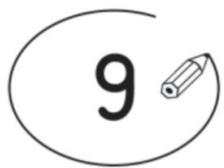
Pegar	
--------------	---

Preguntar	
------------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

Repetir	
----------------	---

Responder	
------------------	---

Rodear	
---------------	---

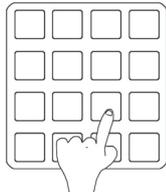
Situar	
---------------	---

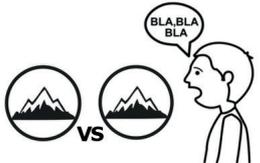
Subrayar	
-----------------	--

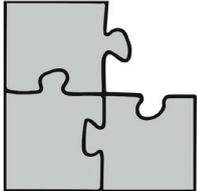
Traducir	
-----------------	--

Verbes consignes : MATHÉMATIQUES

Calculer	
----------	---

Choisir	
---------	---

Comparer	
----------	---

Compléter	
-----------	---

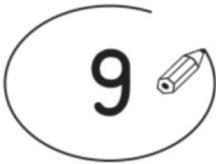
Construire	
------------	--

Démontrer	
-----------	--

Écrire	
--------	---

Effectuer	
-----------	---

Encadrer	
----------	---

Entourer	
----------	---

Expliquer	
-----------	---

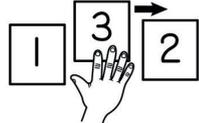
Exprimer	
----------	---

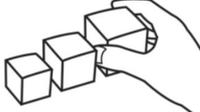
DYSpositif, Clg Tuband, 2019

Justifier	
------------------	---

Montrer	
----------------	---

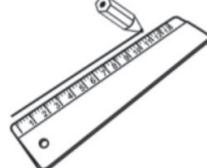
Nommer	
---------------	---

Placer	
---------------	---

Ranger	
---------------	---

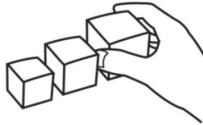
Recopier	
-----------------	--

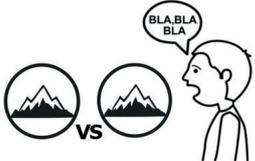
Représenter	
--------------------	---

Tracer	
---------------	---

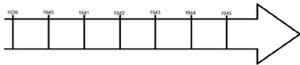
Verbes consignes : HISTOIRE GÉOGRAPHIE EMC

Citer	
-------	---

Classer	
---------	---

Comparer	
----------	---

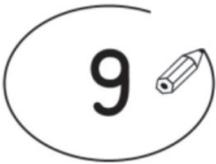
Compléter	
-----------	---

Dater	
-------	--

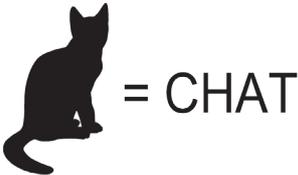
Décrire	
---------	--

Écrire	
--------	---

Encadrer	
----------	---

Entourer	
----------	---

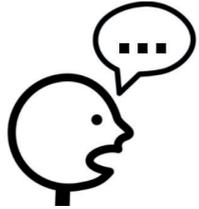
Expliquer	
-----------	---

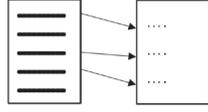
Identifier Nommer	
----------------------	---

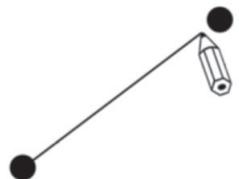
Lire	
------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

Localiser	
------------------	---

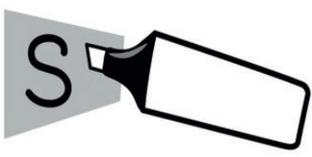
Raconter	
-----------------	---

Relever	
----------------	---

Relier	
---------------	---

Situer	
---------------	--

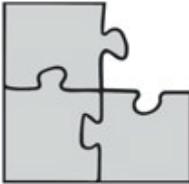
Souligner	<p><u>souligne</u></p> 
------------------	---

Surligner	
------------------	---

Verbes consignes : CHINOIS

<p>选择 xuǎn zé Choisir</p>	
-----------------------------------	---

<p>粘贴 zhān tiē coller</p>	
-----------------------------------	---

<p>完成 wán chéng Compléter Terminer</p>	
--	---

<p>抄写 chāo xiě Copier</p>	
-----------------------------------	---

<p>改正 gǎi zhèng Corriger</p>	
--------------------------------------	--

<p>描写 miáo xiě Décrire</p>	
------------------------------------	--

<p>听写 tīng xiě Dicter</p>	
-----------------------------------	---

<p>听一听 tīng yī tīng Ecouter</p>	
---	---

<p>写下来 xiě xià lái Ecrire</p>	
---------------------------------------	---

<p>圈出来 quān chū lái Entourer</p>	
--	---

<p>合上 hé shàng Fermer</p>	
-----------------------------------	---

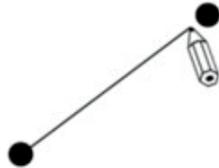
<p>读一读 dú yī dú Lire</p>	
----------------------------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

检查 jiǎn chá Observer	
----------------------------	---

打开 dǎ kāi Ouvrir	
------------------------	---

大声说 dà diǎn shēng shuō Parler plus fort	
---	---

连线 lián xiàn Relier	
---------------------------	---

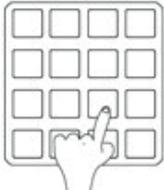
重复 chóng fù Répéter	
---------------------------	--

划线 huà xiàn Souligner	
-----------------------------	--

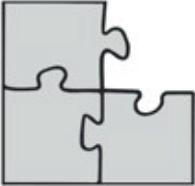
翻译句子 fān yì jù zi Traduire	
----------------------------------	---

找到 zhǎo dào Trouver	
---------------------------	---

Verbes consignes : CHINOIS

<p>选择 xuǎn zé</p>	
-----------------------	---

<p>粘贴 zhān tiē</p>	
------------------------	---

<p>完成 wán chéng</p>	
-------------------------	---

<p>抄写 chāo xiě</p>	
------------------------	---

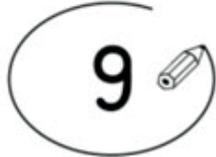
<p>改正 gǎi zhèng</p>	
-------------------------	--

<p>描写 miáo xiě</p>	
------------------------	--

<p>听写 tīng xiě</p>	
------------------------	---

<p>听一听 tīng yì tīng</p>	
-----------------------------	---

<p>写下来 xiě xià lái</p>	
----------------------------	---

<p>圈出来 quān chū lái</p>	
-----------------------------	---

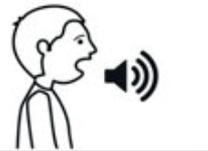
<p>合上 hé shàng</p>	
------------------------	---

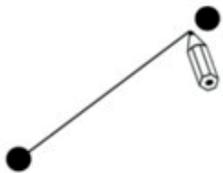
<p>读一读 dú yì dú</p>	
-------------------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

<p>检查 jiǎn chá</p>	
------------------------	---

<p>打开 dǎ kāi</p>	
----------------------	---

<p>大点声说 dà diǎn shēng shuō</p>	
--	---

<p>连线 lián xiàn</p>	
-------------------------	---

<p>重复 chóng fù</p>	
------------------------	--

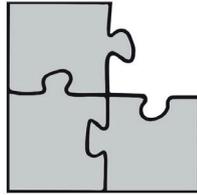
<p>划线 huà xiàn</p>	
------------------------	--

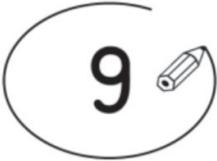
<p>翻译句子 fān yì jù zì</p>	
------------------------------	---

<p>找到 zhǎo dào</p>	
------------------------	---

Verbes consignes : SVT

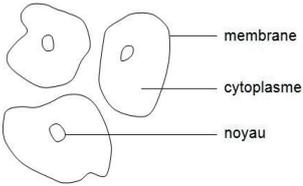
Associer	
-----------------	---

Compléter	
------------------	---

Entourer	
-----------------	---

Expliquer	
------------------	---

Indiquer S'exprimer en faisant une phrase	
--	--

Légender	
-----------------	--

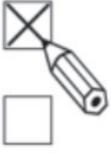
Nommer	
---------------	---

Observer	
-----------------	---

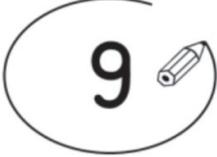
Répondre	
-----------------	---

Verbes consignes : PHYSIQUE-CHIMIE

Calculer	
----------	---

Cocher	
--------	---

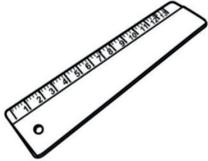
Enregistrer	
-------------	---

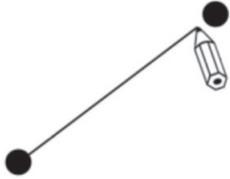
Entourer	
----------	---

Imprimer	
----------	--

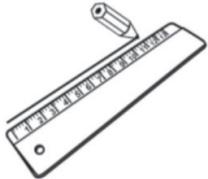
Justifier	
-----------	--

Lister	
--------	---

Mesurer	
---------	---

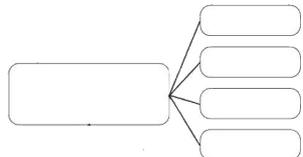
Relier	
--------	---

Répondre	
----------	---

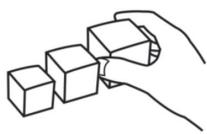
Tracer	
--------	---

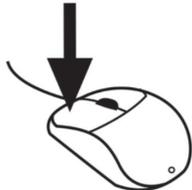
Verbes consignes : TECHNOLOGIE

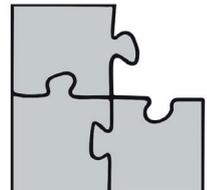
Améliorer	
------------------	---

Caractériser	
---------------------	---

Chercher Rechercher Retrouver Trouver	
--	---

Classer	
----------------	---

Cliquer	
----------------	--

Compléter	
------------------	--

Construire	
-------------------	---

Créer Réaliser	
---------------------------------	---

Décrire	
----------------	---

Dessiner Illustrer	
-------------------------------------	---

Écrire	
---------------	---

Enregistrer	
--------------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

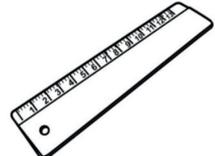
Envoyer	
---------	---

Importer	
----------	---

Imprimer	
----------	---

Indiquer Montrer	
---------------------	---

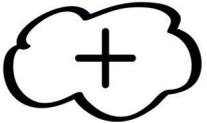
Lister	
--------	--

Mesurer	
---------	---

Nommer Qualifier Appeler	
--------------------------------	---

Ouvrir	
--------	---

Préciser	
----------	---

Rajouter	
----------	---

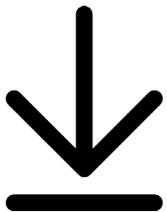
Reconnaître Identifier	
---------------------------	---

Recopier	
----------	---

Répondre	
-----------------	---

Sélectionner	
---------------------	---

Taper	
--------------	---

Télécharger	
--------------------	---

Tester	
---------------	---

Transformer	
--------------------	--

Valider	
----------------	---

Verbes consignes : EPS

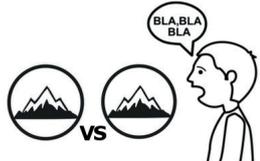
Accélérer	
------------------	---

Analyser	
-----------------	---

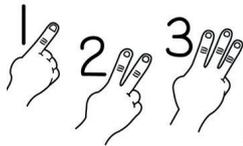
Arbitrer	
-----------------	---

Chronométrer	
---------------------	---

Co-évaluer S'auto-évaluer	
--------------------------------------	--

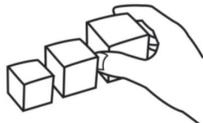
Comparer	
-----------------	--

Comprendre	
-------------------	---

Compter	
----------------	---

Jouer	
--------------	---

Observer Regarder	
------------------------------	---

Organiser	
------------------	---

Ralentir	
-----------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019

Répéter	
----------------	---

Se concentrer	
----------------------	---

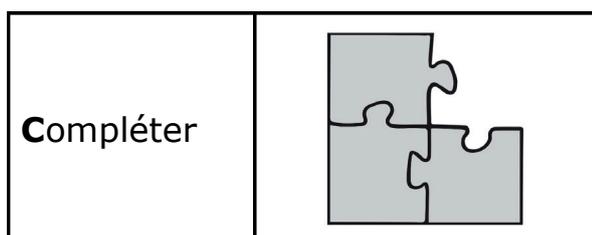
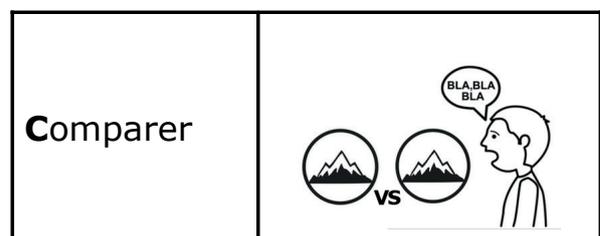
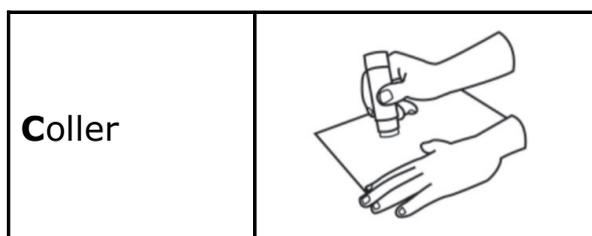
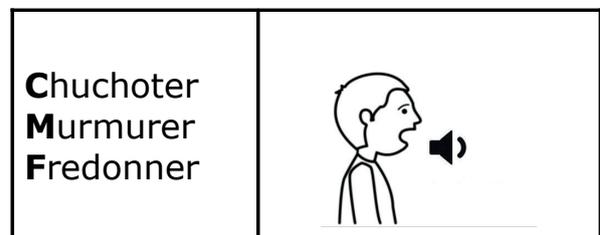
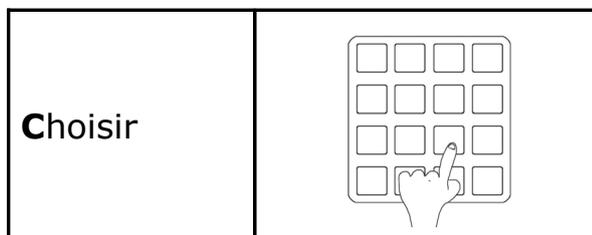
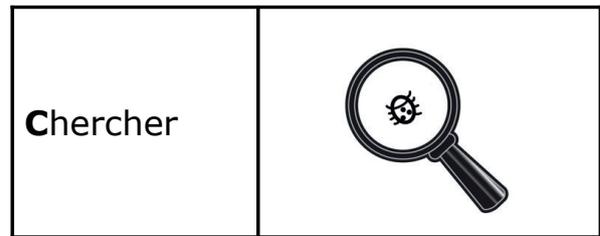
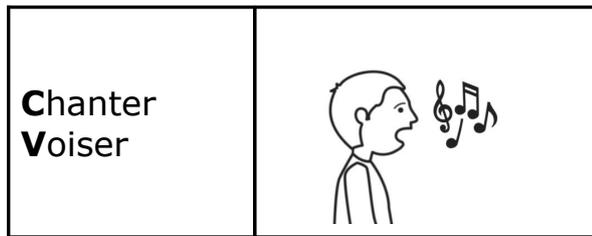
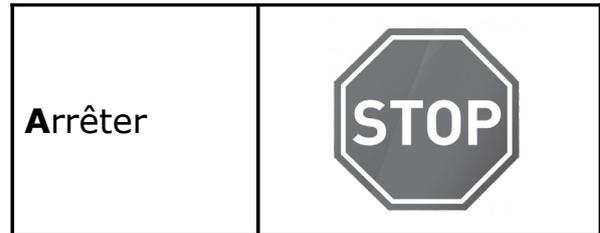
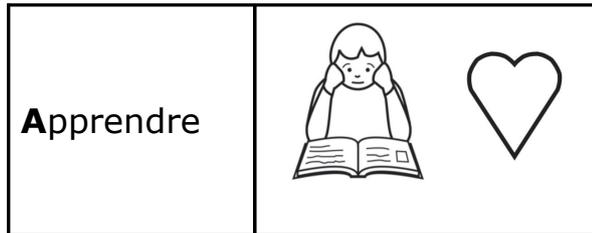
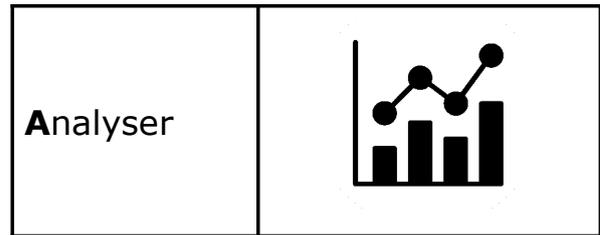
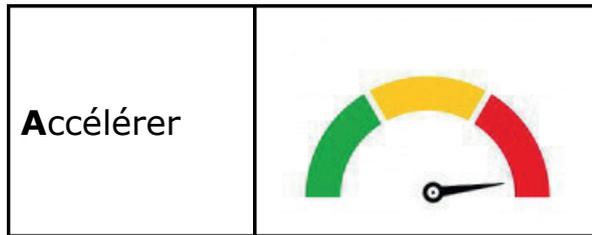
Se gainer	
------------------	---

Se relâcher	
--------------------	---

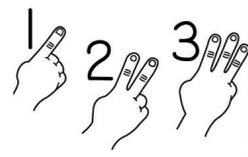
Servir	
---------------	--

Tendre	
---------------	--

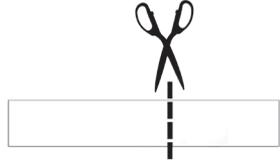
Verbes consignes : ÉDUCATION MUSICALE



DYSpositif, Clg Tuband, 2019

Compter	
----------------	---

Échanger	
-----------------	---

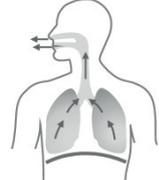
Écourter	
-----------------	---

Écouter Entendre	
-----------------------------------	---

Écrire	
---------------	---

Encadrer	
-----------------	---

Entourer	
-----------------	---

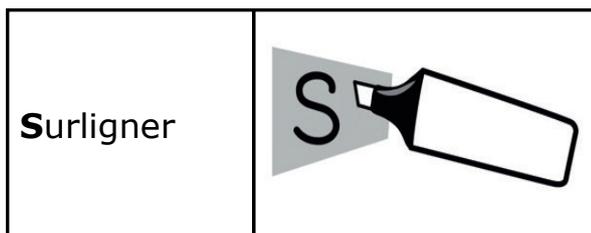
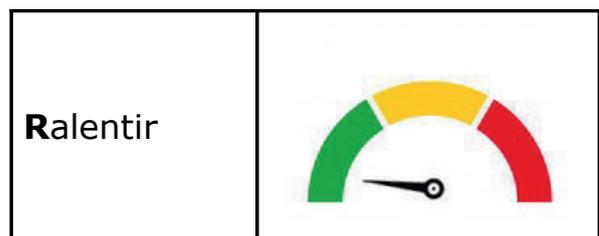
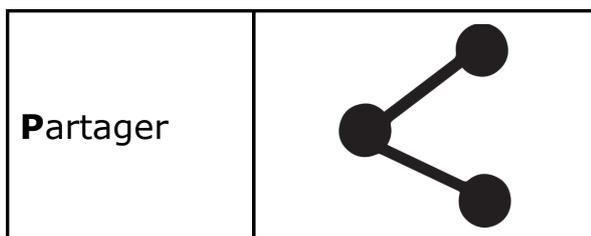
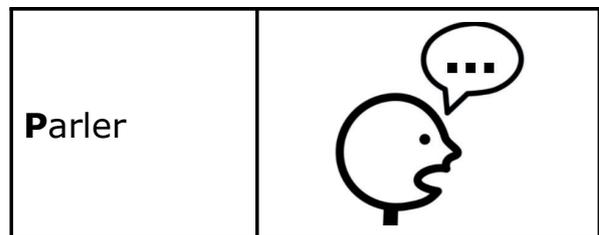
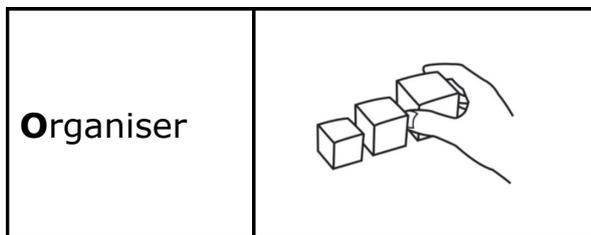
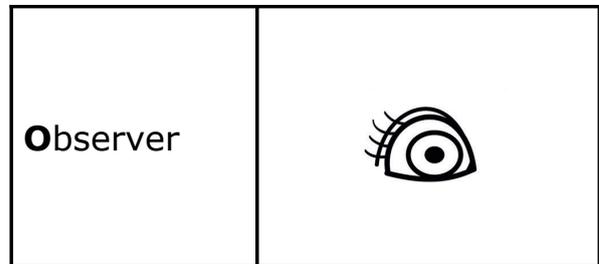
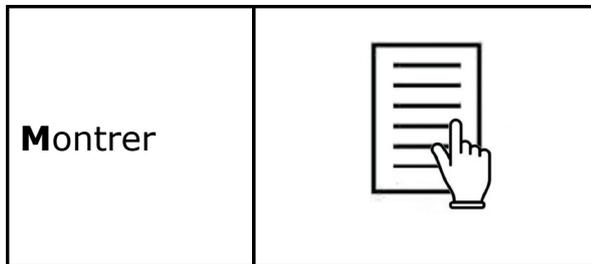
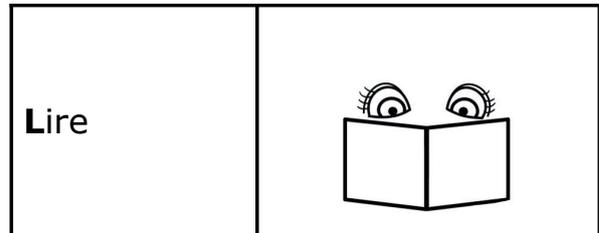
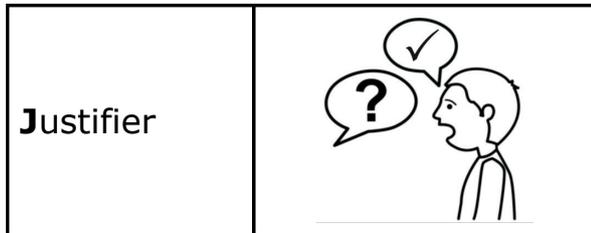
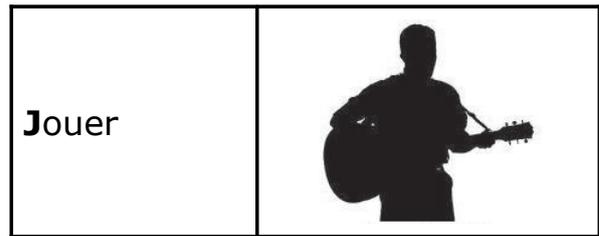
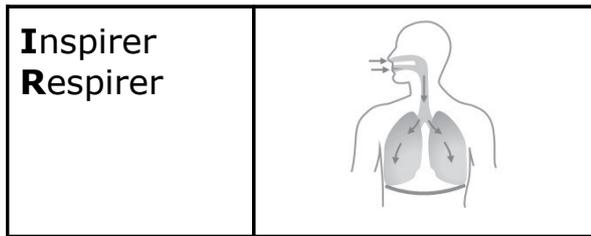
Expirer Souffler	
-----------------------------------	---

Explorer Tester	
----------------------------------	---

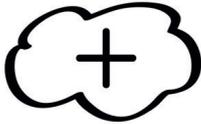
Identifier Nommer	
------------------------------------	---

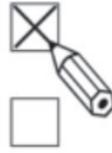
Imaginer	
-----------------	---

Imiter Reproduire	
------------------------------------	---

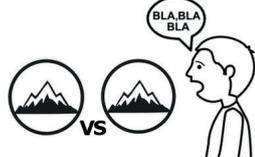


Verbes consignes : ARTS PLASTIQUES

<p>Assembler Combiner</p>	
---	---

<p>Cocher</p>	
----------------------	---

<p>Coller</p>	
----------------------	---

<p>Comparer</p>	
------------------------	---

<p>Construire</p>	
--------------------------	--

<p>Découper</p>	
------------------------	--

<p>Décrire</p>	
-----------------------	---

<p>Dessiner Représenter</p>	
---	---

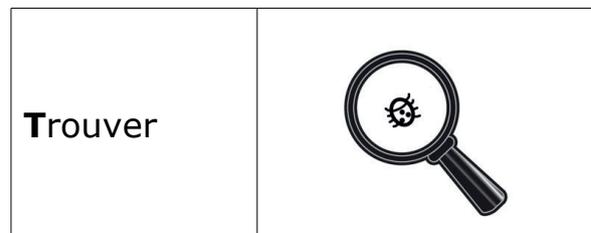
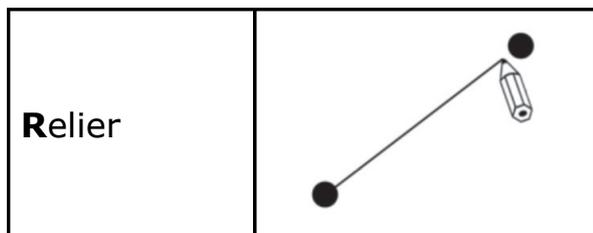
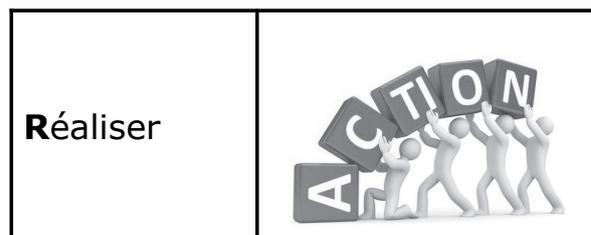
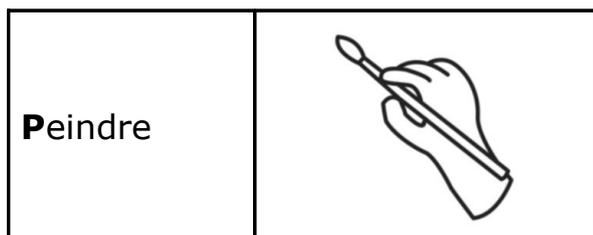
<p>Entourer</p>	
------------------------	---

<p>Expérimenter Tester</p>	
--	---

<p>Expliquer</p>	
-------------------------	---

<p>Justifier</p>	
-------------------------	---

DYSpositif, Clg Tuband, 2019



Comment aider son enfant dans les devoirs maison ?

Quelques conseils :

Un élève dys n'est pas autonome, il s'agit donc de vérifier et/ou aider son enfant

- pour connaître les devoirs, s'il n'a pas tout noté dans son agenda : aller sur **Pronote –cahier de texte**,
- ne pas faire les exercices à sa place, le laisser seul dans un premier temps puis l'aider,
- l'important n'est pas que l'exercice soit bon mais qu'il soit fait.

Pour la compréhension des consignes dans les exercices :

- faire reformuler la consigne à l'enfant pour vérifier s'il l'a compris,
- lire une seule consigne à la fois.

Pour l'apprentissage des leçons :

- lecture par le parent,
- relever les mots-clés de la leçon avec l'aide du parent en 6^e - 5^e puis par l'élève en 4^e - 3^e ou les surligner dans le cahier,
- associer au cours des images, illustrations, vidéos,
- réaliser avec lui un organigramme,
- le parent peut-être secrétaire de son enfant en n'écrivant que ses réponses sur un exercice donné.

Pour les lectures importantes en quantité : ne pas hésiter à alterner lecture de l'enfant et lecture du parent en fonction de son état de fatigue.

EXEMPLE DE FICHE DE LIAISON TROUBLES DU LANGAGE ET DE L'APPRENTISSAGE

Nom :

Prénom :

Classe : PP :

Raison de la présence de votre enfant dans le dispositif ?

- Une dys diagnostiquée ?
- Des difficultés d'apprentissage

2) Si vous le connaissez, quelle est la forme de troubles du langage et de l'apprentissage dont souffre votre enfant ? (dyslexie, dysphasie, dyscalculie, dysorthographe, dyspraxie, troubles cognitifs, difficultés scolaires...)

.....

Quand ce trouble a-t-il été diagnostiqué ?

.....

.....

Est-il toujours suivi ? Par qui (nom et lieu de consultation du spécialiste) ? A quelle fréquence ?

.....

.....

Etes-vous en possession d'un bilan orthophonique ? De quand date-t-il ?

.....

.....

Votre enfant est-il, a-t-il été suivi par une autre structure ? (CMP, Réseau d'aide en primaire,...)

.....

.....

Dans quelle école a été scolarisé votre enfant en primaire ? Quel était le nom de son instituteur en CM2 ?

.....

Comment votre enfant vit-il cette situation ?

.....

.....

Les camarades de classe sont-ils au courant de ses problèmes d'apprentissage ?

.....

Votre enfant est-il capable de formuler les difficultés qu'il rencontre dans sa scolarité ? En général et par matière ?

.....

.....

Votre enfant a-t-il du mal à mémoriser ?

.....

Est-il capable de relire ce que lui-même a écrit ?

.....

A-t-il du mal à recopier un texte à partir d'un livre ?

.....

A partir du tableau de la classe ?

.....

Est-ce qu'une place particulière dans la classe facilite l'apprentissage pour votre enfant ?

.....

Quels sont ses besoins (davantage d'oral ? une diminution des consignes écrites proposées ? Des documents en format A3 ? Une police d'écriture spécifique (type ARIAL 11) ? Utilisation de l'outil informatique ? Sollicitation plus fréquente à l'oral ? Reformulation des consignes ?...)

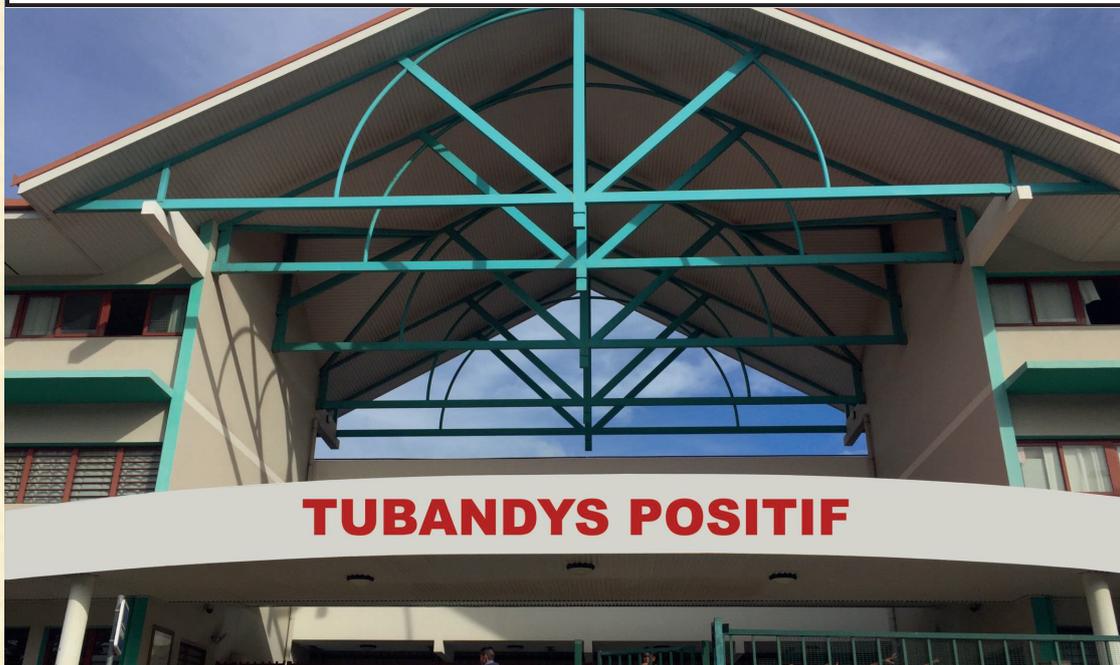
.....

.....

Signature (préciser le lien de parenté) :

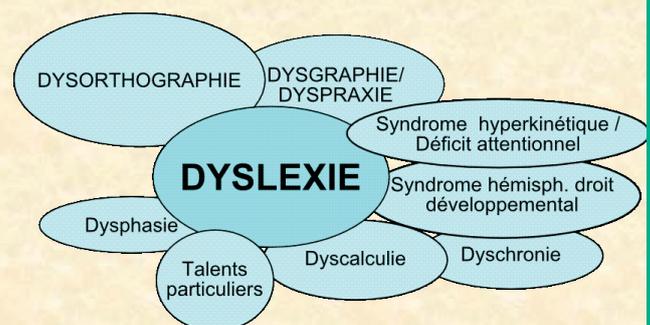
PRESENTATION DU DISPOSITIF POUR LES PARENTS

Projet d'établissement



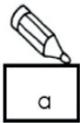
Un projet pour aider les élèves DYS

- **Education juste et équitable**
- **Contourner leurs difficultés**
- **Devenir autonome**



Adapter – transformer les fiches d'activités et les documents

- Caractère ARIAL ou CALIBRI ou OPENDYS
- Taille 14
- Espaces plus grands entre les interlignes
- Copies imprimées en couleur (si possible)
- Utilisation de code couleur dans les consignes, les questions...
- Utilisation d'images pour les verbes-consignes.....

	barrer	Imager les verbes- consignes		souligner	
	barrer			souligner	
	cocher		encadrer		entourer
	cocher		encadrer		entourer
Ludo	recopier		relier		colorier
	recopier		relier		colorier

Evaluer en adaptant C'est possible !!!

- ❑ Privilégier l'oral
- ❑ Reformuler les consignes : plus courtes, plus ciblées, plus précises
- ❑ Des exercices de repérage dans un texte à l'aide de codes couleur
- ❑ Des textes plus courts, plus aéré, écriture adaptée....
- ❑ Des exercices adaptés

FRANÇAIS

SANS adaptation :

Sous le soleil qui illuminait les casques des hommes d'armes, Lancelot reconnut bientôt les gens du roi Artus, qui s'étaient rassemblés pour délivrer Messire Gauvain, et mis en marche, avant l'aube, vers la Tour Douleoureuse.

Dès que le soleil eut bu la rosée, ils attaquèrent Karadoc le géant, qui ne rêvait que de sang et de carnage et qui était sorti à leur rencontre. Il était si grand et si fort qu'il commença par faire des ravages dans les rangs du roi Artus.

Soudain Lancelot le repéra à sa taille et à son écu et l'appela. Tous deux coururent l'un vers l'autre et brisèrent leurs lances. Karadoc frappa de l'épée et son fer entra dans le heaume de son adversaire si profondément qu'il ne put le retirer. Mais Lancelot riposta avec tant de vivacité et d'adresse que le géant en demeura étourdi et son cheval l'emporta.

L'épée toujours plantée dans le heaume, Lancelot piqua des deux¹ et le poursuivit. Cependant, Karadoc, revenu à lui, continuait de fuir. Il gagna ainsi son château, ayant toujours Lancelot à ses trousses. Et leurs chevaux galopèrent à une telle allure qu'ils entrèrent en trombe par la porte du château, ouverte afin de laisser passer les fuyards et les blessés. Les chevaliers qui la gardaient ne purent les arrêter.

Bientôt cependant, les chevaux, haletants, épuisés, tombaient l'un sur l'autre, et l'on entendit le cri de Karadoc qui fut blessé. Déjà, Lancelot se relevait ; n'ayant plus ni écu ni épée, il s'enfuit. Il sauta dans un des fossés de la tour. Là était une porte qui ouvrait sur le cachot où gisait Messire Gauvain. Soudain, émergea, poings brandis, Karadoc, venu prestement pour ouvrir le cachot et tuer le prisonnier. Alors, Lancelot se rua sur lui et le renversa : Karadoc ne put jamais se relever ; il était mort. Ainsi Lancelot se délivra-t-il du géant.

- ☞ Police d'écriture et des interlignes adaptées
- ☞ Texte aéré
- ☞ Meilleure lisibilité donc meilleure lecture

AVEC adaptation :

Sous le soleil qui illuminait les casques des hommes d'armes, Lancelot reconnut bientôt les gens du roi Artus, qui s'étaient rassemblés pour délivrer Messire Gauvain, et mis en marche, avant l'aube, vers la Tour Douleoureuse.

Dès que le soleil eut bu la rosée, ils attaquèrent Karadoc, le géant, qui ne rêvait que de sang et de carnage et qui était sorti à leur rencontre. Il était si grand et si fort qu'il commença par faire des ravages dans les rangs du roi Artus.

Soudain Lancelot le repéra à sa taille et à son écu et l'appela. Tous deux coururent l'un vers l'autre et brisèrent leurs lances. Karadoc frappa de l'épée et son fer entra dans le heaume de son adversaire si profondément qu'il ne put le retirer. Mais Lancelot riposta avec tant de vivacité et d'adresse que le géant en demeura étourdi et son cheval l'emporta.

L'épée toujours plantée dans le heaume, Lancelot piqua des deux¹ et le poursuivit. Cependant, Karadoc, revenu à lui, continuait de fuir. Il gagna ainsi son château, ayant toujours Lancelot à ses trousses. Et leurs chevaux galopèrent à une telle allure qu'ils entrèrent en trombe par la porte du château, ouverte afin de laisser passer les fuyards et les blessés. Les chevaliers qui la gardaient ne purent les arrêter.

MATHS

SANS adaptation :

⑤ On considère le nombre 98 374,951

Quel est le chiffre des unités ?

Quel est le chiffre des centaines ?

Quel est le chiffre des millièmes ?

Que représente le chiffre 7 ?

☞ Rendre la lecture des consignes plus lisibles

AVEC adaptation :

⑤ On considère le nombre **98 374,951**

Quel est le chiffre des unités ?

Quel est le chiffre des centaines ?

Quel est le chiffre des millièmes ?

Que représente le chiffre 7 ?

HIST

SANS adaptation :

Répondez aux questions par des phases complètes

1/ Qu'est ce qui a permis aux hommes du néolithique de devenir sédentaire ?

2/ Quel est le mot, dans le texte, qui signifie « avoir un habitat fixe » ?

3/ Entre – 9000 et – 8000, qu'ont inventé les hommes du néolithique ?

4/ Que sont-ils obligés de créer pour cultiver ?

5/ Qu'est-ce la céramique ? Soulignez le passage qui montre ce que permet la céramique aux hommes.

AVEC adaptation :

☞ Utiliser des codes pour réaliser l'exercice dans sa globalité

1/ Dans le texte, **entourez le mot** qui signifie « avoir un habitat fixe »

2/ **Soulignez en bleu** ce que les hommes inventent en – 8000.

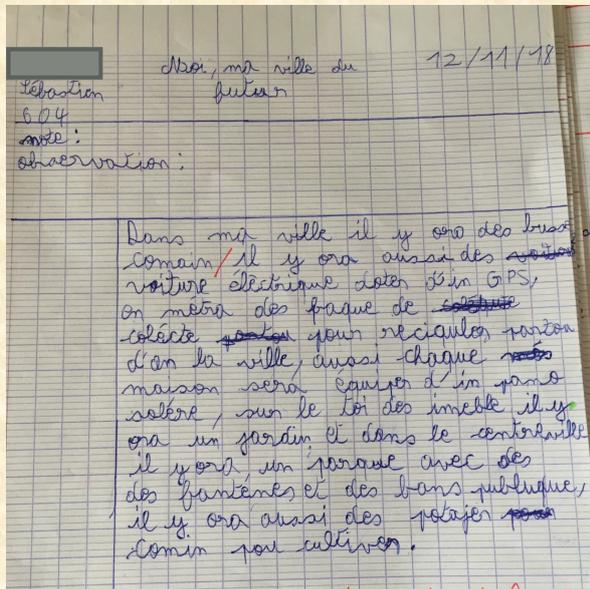
3/ **Flutez deux exemples** d'outils créés par les hommes du néolithique

4/ Qu'est-ce que la céramique ? ET **Soulignez en rouge le passage** qui montre ce qu'elle permet aux hommes.

GEO

Optimiser la correction

Consigne d'un devoir maison : Décrivez votre ville de demain.



- Dans ma ville, il y aura des bus communs.
- Il y a aura aussi des voitures électriques dotées d'un GPS.
- Dans le métro, il y aura des bacs de collecte pour recycler partout dans la ville.
- Aussi chaque maison sera équipée de panneaux solaires.
- Sur les toits des immeubles il y aura un jardin.
- Dans le centre-ville, il y aura un parc avec des fontaines et des bancs publics.
- Il y aura aussi des potagers communs pour cultiver.

Sébastien 604

SVT

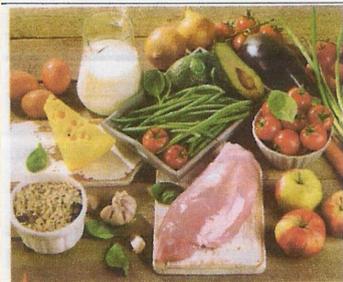
Leur permettre de ne pas perdre de temps

SANS adaptation :



- Q1. Construis un tableau à double entrée pour présenter : (/5)
- pour la tomate son origine (élevage ou culture) et si c'est un aliment obtenu par transformation biologique ou non.
 - pour le fromage, son origine et si c'est un aliment obtenu par transformation biologique ou non

AVEC adaptation :



- Q1. Complète le tableau à double entrée pour présenter : (/5)
- pour la tomate son origine (élevage ou culture) et si c'est un aliment obtenu par transformation biologique ou non.
 - pour le fromage, son origine et si c'est un aliment obtenu par transformation biologique ou non.

SVT

☞ Leur permettre de ne pas perdre de temps

SANS adaptation :

Q2 : Pour chaque ligne du tableau, **recopie** la bonne réponse sur ta copie. (/3)

Questions	Réponse a	Réponse b	Réponse c
1) Les besoins en aliments des êtres humains peuvent varier :	Selon l'humeur	Selon l'activité physique	Selon le temps qu'il fait
2) L'ensemble des étapes permettant à un agriculteur d'obtenir de la matière organique végétales c'est :	Une culture	Un élevage	Une transformation biologique
3) Les aliments énergétiques sont riches :	En vitamines	En protides	En glucides

AVEC adaptation :

Q1 : Pour chaque ligne du tableau, **souligne** la bonne réponse. (/5)

Questions	Réponse a	Réponse b	Réponse c
1) Les besoins en aliments des êtres humains peuvent varier :	Selon l'humeur	Selon l'activité physique	Selon le temps qu'il fait
2) L'ensemble des étapes permettant à un agriculteur d'obtenir de la matière organique végétales c'est :	Une culture	Un élevage	Une transformation biologique
3) Les aliments énergétiques sont riches :	En vitamines	En protides	En glucides
4) L'élimination des micro-organismes grâce à un chauffage à haute température c'est :	La stérilisation	La fermentation	La congélation
5) Les aliments bâtisseurs sont riches :	En glucides	En lipides	En protides

HIST

Exercice 5 : Je sais rédiger un récit historique

Consigne : En tant qu'historien, on vous confie la mission de **rédiger l'histoire de l'Empire byzantin sous Justinien**, en quelques lignes.

☞ Mettre à l'aise à la rédaction



Atelier « dys »

Ce que n'est pas l'atelier	Ce que doit être cet atelier
<ul style="list-style-type: none"> Une substitution à une séance chez l'orthophoniste Un cours du soir Une heure de pause 	<ul style="list-style-type: none"> Un moment d'échanges, de discussion et d'écoute Un espace de méthodologie, de travail sur soi Une heure de transition et liaison entre les moments de suivi complètement individualisés (maison ou orthophoniste) et de scolarisation traditionnelle (classe entière).

D Y

F E L I C

C

P R O G

U

R

D Y S M O I

DATES	SITES-NOM DE RECHERCHE	NOM DE L'EXERCICE	AUTRES INFOS	SCORES
20/07		devenir meilleur en français		03/10
27/07		Jouons avec les mots	charade	Tout juste
03/08		Devenir meilleur en français		07/10
10/08	Mots flash		10 mots CM2 vitesse lente	70%
31/08	//		10 mots collègues vitesse moyenne	66%
07/09		schtroumpfs		05/10
14/09	lecture consonnes voyelles		10 phrases	11%
21/09	//		//	60%

je (niveau 4)

<https://www.logicieleducatif.fr>

D Y S F F E R E N T

D Y S M O I

feins	dessandre	aparâtre	et épèle-le	Je le fais mangé.	combattre
-------	-----------	----------	-------------	-------------------	-----------

L'**OBJECTIF FINAL** pour *l'élève et ses professeurs* à la fin du parcours au collège, est :

D'arriver à **être évalué SANS ADAPTATIONS (ou presque)**

Pourquoi ?

Au DNB (Brevet des Collèges) les adaptations proposées sont :

- un temps compensatoire
- des sujets en caractères agrandis
- des aides humaines (assistance d'un secrétaire lecteur, scripteur)
- des aides techniques